Հայրենիք Եկեղեցի Արժանապատվություն
Սանկտ Պետերբուրգի Հայ համայնքի պարբերաթերթ
№ 11 (245), 2013 թ. Լույս է տեսնում 1993 թ. փետրվարից

Отечество Церковь Достоинство
Газета Армянской общины Санкт-Петербурга
№ 11 (245), 2013 г. Издается с февраля 1993 г.

КАТОЛИКОС ВСЕХ АРМЯН ИЗБРАН ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ВСЕМИРНОГО СОВЕТА ЦЕРКВЕЙ

4 ноября Католикос Всех Армян Гарегин Второй избран председателем Всемирного Совета Церквей.

В ходе прошедшего в южнокорейском городе Пусан заседания 10-й ассамблеи ВСЦ глава Армянской Апостольской Церкви был единогласно избран председателем этой авторитетнейшей международной структуры на предстоящие восемь лет.

В президиум ВСЦ входят восемь человек. Миссия председателей Всемирного Совета Церквей – поощрение межцерковных и экуменических отношений, защита прав человека, справедливости и мира.

Всемирный Совет Церквей – международная экуменическая организация, основанная в 1948 г. В ВСЦ входят около 350 христианских церквей из более чем 100 стран мира, представляющих сотни миллионов христиан.

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

4 ноября по приглашению Владимира ПутинаГлава Российской и Ново–Нахичеванской епархии ААЦ архиепископ Езрас Нерсисян принял участие в мероприятиях, приуроченных ко Дню народного единства. Вместе с президентом РФ, Патриархом Всея Руси Кириллом и главами других конфессий архиепископ Езрас возложил цветы к памятнику Минину и Пожарскому на Красной площади. В церемонии приняли участие также представители поисковых, студенческих отрядов.

День народного единства – один из самых молодых праздников в истории современной России. Он был учрежден в 2005 году в память о событиях 1612 года, когда народное ополчение под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило Москву от иностранных интервентов.

По случаю этого праздника Владимир Путин поздравил архиепископа Езраса. В поздравительном письме в частности говорилось: «Этот праздник обращает нас к переломным событиям в судьбе России, напоминает о вековых традициях патриотизма, гражданственности и сплоченности нашего многонационального народа. Мы должны быть достойны своей великой истории, бережно хранить чувство духовной общности, уважение к ратным победам и трудовым свершениям предков. Честно служить на благо Отечества».

ЮБИЛЕЙ ОТДЕЛА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР

Шушанна Жабко

8 ноября в Новом здании Российской национальной библиотеки Отдел национальных литератур (ОНЛ) отметил свой 60-летний юбилей. В рамках празднования юбилея прошла научно-практическая конференция "Сто и один: язык, народ, культура в пространстве библиотеки".

В работе конференции приняли участие научные работники и практики библиотечного дела, этнографы и историки, филологи и краеведы, представители издательских и книготорговых организаций из Екатеринбурга, Москвы, Риги, Санкт-Петербурга, Ханты-Мансийска, Якутска и других городов.

Естественной иллюстрацией к конференции стало открытие одноимённой выставки, призывающей к сохранению национальной книжной культуры.

Данная выставка стала еще одним символом дружбы и добрососедских отношений народов, проживающих в многонациональном Санкт-Петербурге.

В число 109 языков, представленных в Отделе, входят не только государственные языки республик, но и исчезающие языки малых народов. Таким образом, выставка представляет именно жизнь сотни языков в библиотеке (а значит, жизнь самих народов и их культур) — со всеми её достижениями и трудностями. Одна, даже юбилейная, выставка вряд ли может отразить всё многообразие фондов отдела. Богатство разноязычного фонда было решено представить, отобрав для экспонирования первую из имеющихся в фонде книг на каждом языке и одно из современных изданий. Многие из экспонируемых книг являются истинными сокровищами книжного фонда ОНЛ.

В частности, богатейший армянский фонд представлен самым ранним изданием, хранящимся в отделе – Армянский букварь.- Рим: тип. С.Т. Павлиняна, 1623г. и современным богато иллюстрированным, красочным изданием – Сасунские удальцы.-Ереван, 2009 г. Книга содержит текст девяти избранных вариантов (на разных диалектах) армянского народного эпоса "Сасна Црер" с параллельным русским переводом,

Выставка призвана раскрыть не только богатство фондов Отдела, ценность редких изданий, достижения национальной книжности в нашей стране, но и проблемы обработки и хранения этого уникального собрания. Кроме того, на выставке впервые представлены материалы по истории Отдела, труды его сотрудников, а также справочные издания по языкам и книжности народов России и ближнего зарубежья.

Соорганизаторами выставки выступили Санкт-Петербургский государственный университет, Армянская национально-культурная автономия и Санкт-Петербургский Дом национальностей.

С приветственным словом на церемонии открытия выступил председатель Армянской национально-культурной автономии и староста Армянской апостольской церкви в СПб Карен Ромикович Мкртчян.

Выставка получила широкий резонанс в средствах массовой информации. С армянской стороны мероприятие освещал первый канал армянского телевидения.

Выставка продлится до середины декабря.

КАЛЕНДАРЬ ПРАЗДНИКОВ И ПАМЯТНЫХ ДАТ АРМЯНСКОЙ ЦЕРКВИ. НОЯБРЬ

2, суббота
Всех святых Ветхого и Нового Заветов, явных и неявных

В одной из обличительных проповедей Иисуса Христа есть гневные слова: “Да придет на вас вся кровь праведная, пролитая на земле, от крови Авеля праведного до крови Захарии... которого вы убили между храмом и жертвенником”. Здесь Христос подразумевает весь ветхозаветный период, начиная от первой невинной человеческой жертвы, т.е. целую историческую эру в жизни человечества. А первым новозаветным мучеником стал дьякон Стефан, казненный в Иерусалиме ок. 38 г.

Однако праздник посвящен не только мученикам. В этот день церковь поминает всех святых и праведников ветхозаветного и новозаветного периодов, вне зависимости от того, какой смертью они завершили свой жизненный путь. Сюда входят выдающиеся подвижники Ветхого Завета (пророки, праведники, цари), а также посвятившие жизнь Христу деятели первых столетий по Р. Х. и реже - последующих веков.

Дни, отведенные святым в армянском церковном календаре, отмечаются по понедельникам, вторникам, четвергам и субботам, если не связаны с неподвижными церковными праздниками. Поминая великих подвижников и исповедников, чьи имена вошли в Золотую книгу Христианства, мы не вправе забывать и тех, которые остались неявными, т. е. чьи имена неизвестны истории, но которые оставили после себя немеркнущий свет духовности.

3, воскресенье
ДЕНЬ ИНТРОНИЗАЦИИ ВЕРХОВНОГО ПАТРИАРХА КАТОЛИКОСА ВСЕХ АРМЯН ГАРЕГИНА II

9, суббота
Свв. архангелов Гавриила и Михаила и всех небесных бесплотных сил

Праздник был установлен в самом начале IV в. для почитания невидимых человеку ангелов - сверхъестественных бесплотных духовных существ, наделенных разумом, волей и могуществом. Существуют три ангельские иерархии, каждая из которых делится на три чина. В высшую небесную иерархию входят серафимы, херувимы и престолы; средняя включает господства, силы и власти; низшая состоит из начал, архангелов (главных ангелов) и ангелов. Чины небесных сил носят общее название ангелов, что в переводе с греческого означает “посланец”. Высшие чины возвещают волю Творца низшим, а те передают ее людям.

Архангел МИХАИЛ главенствует над всеми ангельскими чинами. Он является архистратигом (главным военачальником) небесных сил, защищающим истину и праведников. Михаил свергнул с неба возгордившегося Сатану и остальных падших ангелов. В Откровении Иоанна Богослова описывается небесная битва, в которой архангел Михаил и его ангелы воюют против дьявола: “И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них, но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе”. При всем своем могуществе и данной ему власти Михаил вершит суд исключительно именем Бога: “Михаил архангел, когда говорил с диаволом... не смел произнести укоризненного суда, но сказал: да запретит тебе Господь”.

ГАВРИИЛ - один из семи архангелов, который возносит к Богу молитвы людей, возвещает им благие вести, а также раскрывает смысл пророческих видений и мистических событий. Гавриил был послан возвестить священнику Захарии о предстоящем рождении у него сына Иоанна (Предтечи). Затем Гавриил был послан в галилейский город Назарет - к будущей Богородице Марии: “Радуйся, благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами... Ты обрела благодать у Бога; и вот зачнешь во чреве, и родишь сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик, и наречется Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца”.

21, четверг
Введение в храм Пресвятой Богородицы

В основе этого праздника лежит предание, по которому Мария, согласно обету своих родителей, была посвящена Богу и в 3-летнем возрасте введена в Иерусалимский храм для получения религиозного воспитания. Ее отдали на попечение священнику Захарии - отцу будущего Иоанна Крестителя. В храм вела крутая лестница с 15 ступенями, или степенями восшествия в честь пятнадцати степенных псалмов. Одолеть крутые ступени было не по силам маленькому ребенку. Когда девочку поставили на первую ступень, она, ведомая силой Божией, самостоятельно поднялась по лестнице, что было воспринято как знак особой милости Божией и свидетельство ее высокой миссии.

Отличавшаяся кротостью и смирением Мария отдавала время чтению писания, молитве и рукоделию. В храме она жила до 14 лет, т.е. до поры, когда у девушек наступала пора совершеннолетия и они должны были покидать храм и выходить замуж.

При императоре Юстиниане в Иерусалиме была возведена и 21 ноября 543 г. освящена церковь Пресвятой Богородицы. После превращения храма в мусульманскую мечеть христианский мир стал отмечать день его освящения как праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы. Армянская Церковь отмечает его 21 ноября (4 декабря), начиная с XVIII в.

23, суббота
Св. Николая Чудотворца

В христианском отеческом ряду святой Николай занимает место великого молитвенника и чудотворца. Его уже при жизни именовали “правилом веры и образом кротости”. Николай родился ок. 280 г. в городе Патары и воспитывался родным дядей епископом. Родители оставили Николаю большое наследство, которое тот раздал нищим и сиротам, а сам отправился в Иерусалим поклониться Гробу Господню. Посетив святые места, он решил стать монахом и поселился в Сионской обители. Однако Бог внушил Николаю, что его удел не монастырь, а распространение благой вести силой слова и знамений: “Николай, не здесь та нива, на которой ты должен принести ожидаемый мною плод; но обратись и иди в мир, и да будет прославлено в тебе имя Мое”. Господь направил Николая в ликийский город Миры, где к описанному времени церковные иерархи собрались для избрания нового епископа. Старейшему из них накануне было внушено Богом, что возглавить местную церковь должен первый вошедший в храм монах по имени Николай.

Св. Николай был любим народом за истинно христианскую кротость и любовь к пастве. Он прославился чудотворениями, которыми сопровождались его проникновенные проповеди, за что был прозван Чудотворцем. Во время антихристианских гонений епископ был брошен в тюрьму, где мужественно поддерживал арестованных вместе с ним единоверцев. Умер он глубоким старцем в Мирах Ликийских и был похоронен в местной церкви 6 (19) декабря. Когда турки в 1087 г. захватили Миры, итальянские купцы из города Бари увезли останки святого Николая. 9 (22) мая они перезахоронили их в своем городе, а над могилой святого впоследствии была сооружена церковь его имени. В этот день в Бари ежегодно стекаются паломники из многих стран мира.

30, суббота
День Первых Просветителей Армении - свв. апостолов Фаддея и Варфоломея

Святые апостолы Фаддей и Варфоломей считаются первыми духовными просветителями Армении, поскольку именно они принесли в нашу страну свет христианства. В Армению они пришли в разное время и проповедовали независимо друг от друга. Но существует предание, что однажды они встретились в армянском поселении, которое в память об этом событии народ назвал Отъяц Хач - Крест Пристанища.

Фаддей. Один из 12 апостолов Иисуса Христа, Фаддей у евангелиста Матфея выступает как “Леввей, прозванный Фаддеем”, из чего можно вывести, что Фаддей было прозвищем апостола. В историю христианства он вошел под именем Фаддея. Существует предположение, что он входил в число не 12, а 70 апостолов.

После вознесения Христа Фаддей проповедовал благую весть в Палестине, затем направился в Аравию и Месопотамию, откуда ок. 40 г. пошел в столицу Осроенской области Эдессу, где излечил от мучительного недуга местного царя Абгара V, который еще при земной жизни Христа просил Спасителя прийти и исцелить его. В ответе Абгару, который Иисус продиктовал одному из апостолов, Он обещал по вознесении направить к царю ученика, который избавит его от недуга. Известны слова Фаддея, сказанные Абгару: “Так как ты крепко уверовал в Пославшего меня, то я и послан к тебе. И если будешь веровать в Него, как веришь, то исполнятся желания сердца твоего”. Фаддей возложением рук и молитвой исцелил Абгара, который принял христианство вместе со своими домочадцами и двором. В благодарность за обретение физического исцеления и душевного покоя царь предложил апостолу золото, которое тот отверг со словами: “Мы оставили свое, возьмем ли чужое?”

Далее путь апостола лежал в Армению Великую, куда он в 43 г. принес как реликвию наконечник копья, которым римский солдат пронзил распятого Христа. Эта реликвия хранится в музее Эчмиадзинского кафедрального собора. В Шаваршаване, где находилась резиденция царя Санатрука, его дочь Сандухт под воздействием апостольской проповеди приняла крещение. В 66 г. св. Фаддей был схвачен в Артазе, приведен в Тарон, подвергнут пыткам и предан казни - “повешен на древе” и пронзен стрелами. Спустя три столетия на месте захоронения апостола был возведен монастырь Тадеи. Мощи св. Фаддея хранятся в Эчмиадзинском соборе.

Варфоломей был уроженцем галилейского города Каны. В Евангелии от Иоанна он назван Нафанаилом, а в синоптических Евангелиях выступает под именем Варфоломея. Он стал одним из двенадцати апостолов Иисуса Христа. Узнав от своего друга Филиппа, что обнаружен Мессия, о Чьем явлении сообщает Священное Писание, и узнав, что Лицо, о Котором идет речь, родом из города Назарета, пользовавшегося дурной репутацией по всей Палестине, Варфоломей со свойственным ему простодушием усмехнулся: “Из Назарета может ли быть что доброе?” “Вот подлинно Израильтянин, в котором нет лукавства”, - охарактеризует его Христос. Поняв по наитию, перед Кем он стоит, Варфоломей обратился к Христу со словами: “Равви! Ты Сын Божий, Ты Царь Израилев”, вольно или невольно отказавшись от первоначального скепсиса и духом подтвердив, что видит перед собой ожидаемого Израилем Мессию.

В то время как св. Фаддей выполнял свою миссию в Армении, его друг св. апостол Варфоломей проповедовал в Сирии и Малой Азии, после чего также направился в Армению, куда принес рукотворный лик Богородицы и построил посвященную ей церковь. В городе Агбаке (Албанополисе) апостол познакомился с сестрой царя Санатрука царевной Вогуи и крестил ее. Узнав об этом, Санатрук отправил к ней декацентуриона Теренция с требованием отречься, но Вогуи сумела склонить военачальника к крещению. Этот случай переполнил чашу терпения князей: в 68 г. Теренция, Вогуи и Варфоломея схватили и после долгих пыток казнили в Агбаке. Вместе с ним были казнены 2000 христиан.

С тех самых пор, как Армения провозгласила христианство своей государственной религией (301 г.), наша церковь, основанная святыми апостолами Фаддеем и Варфоломеем, называется Апостольской. В России реже ее называли Армяно-Григорианской – по имени первого армянского епископа-патриарха св. Григора.

РЕШЕНА СУДЬБА МОНАСТЫРЯ ТЕХЕР

Правительство Армении приняло решение, согласно которому монастырский комплекс 13-го века в селе Техер Арагацотнской области будет передан в безвозмездное пользование Первопрестольному Святому Эчмиадзину.

Решение о передаче комплекса Св. Эчмиадзину было принято еще в 2001 году, однако официальный акт так и не был составлен.

Монастырский комплекс Техер (Дхер) состоит из купольной церкви и притвора. Согласно надписям фасадного камня притворного

входа, монастырь Техер был построен архитектором Ахбайрик вардапетом по распоряжению княгини Мамахатун – жены князя Вече Вачутяна. Комплекс, построенный из тёмно-серого базальта, воздвигнут на небольшом холме.

Монастырская церковь (1213-1232) принадлежит к типу купольной залы с двухэтажными приделами в четырёх углах. Храм выделяется строгим видом и полным отсутствием декоративных украшений. С запада примыкает притвор, который своими размерами больше церкви. Притвор типичен для архитектуры XIII в.

Исключительное явление в армянской архитектуре представляют две часовни, построенные над кровлей притвора в северо-западном и северо-восточном углах. Эти часовни непосредственно связаны со стремлением увековечить память усопших, захороненных в притворе, и по замыслу аналогичны распространенным в те века двухэтажным церквам-гробницам

«ԵՐԳ ԵՐԳՈՑԻ» ԲՈՒՅՍԵՐԸ

Տ. Արշակ քհն. Նազարյան

Նռնենի
Punica granatum (լատ.), Rimmon (եբր.):

Նռնազգիների ընտանիքին պատկանող ծառերի և թփերի տեսակ: Տարածված է Հյուսիսարևմտյան Հնդկաստանից մինչև Բալկաններ: Պտուղը բազմասերմ է, հյութեղ սերմերով, որոնք պատված են կեղևով: Աճում է քարքարոտ տեղանքներում, ժայռերի լանջերին, մինչև 1000մ բարձրության վրա: Եգիպտական դամբարաններում և ասիական կտորների վրա արված նռան պատկերներն ապացուցում են, որ նռենին հնագույն ժամանակներից Միջերկրածովյան շրջանում մշակվող բույսերից էր: Վայրի նռենին բավական բարձր է լինում, սակայն մշակովին գերթե միշտ թփանման ծառ է:

Նռենին շքեղորեն աճում է Պաղեստինում: Պտուղը գեղեցիկ է և անուշահամ, այդ պատճառով էլ Ս. Գրքում նռենին հաճախ է հիշատակվում: Երբ իսրայելացիները եկան Սինայի անապատ, նրանք տրտնջացին Մովսեսի դեմ, որ այստեղ չկա ո՛չ ջուր, ո՛չ թզենի, ո՛չ խաղող, ո՛չ էլ նռենի, մինչդեռ իրենց խոստացված երկրում պետք է լինեին պտղատու ծառեր, այդ թվում և նռենի: Իսրայելի հետախույզները Հեսու Նավեին Քանանի երկրից խաղողի ու թզի հետ նաև նուռ բերեցին: Հովել և Անգե մարգարեները նռենիների թոշնելու և չորանալու մասին իբրև աստվածային պատժի մասին են խոսում: Ռիմմոն, Գաղ Ռիմմոն և Էն Ռիմմոն քաղաքները կամ գյուղերն հավանաբար անվանակոչվել են մոտակայքում գտնվող նռենիների անտառակի պատճառով: Բենիամինի երկրի Գաբաա քաղաքի ծայրին՝ Մագդողում, Սավուղի օրոք աճում էր յուրահատուկ մեծության մի նռենի, քանի որ կարելի էր նստել նրա տակ:

Երգ Երգոցում նռան և նռենու մասին մի քանի հիշատակություն կա: Մերթ հիշվում է նռների անուռը, մերթ հարսի այտերն իրենց կարմրության համար համեմատվում են նռների հետ, մերթ մատնացույց է արվում նռենու ծաղիկների ու պտուղների գեղեցկությունը:

Ահարոնի քահանայական կապույտ պատմուճանը զարդարված էր նռան ծաղկաբողբոջների պատկերներով: Սողոմոնի պալատի կամարակապ սրահի երկու ձուլածո սյուները՝ Յաքոմն ու Բոոզը, զարդարված էին նռների տարբեր պատկերներով:

Ներկայումս Արևելքում նռան հյութ են պատրաստում, որը լավագույն զովացուցիչ ըմպելիքներից է: Այսպիսի խմիչք հավանաբար պատրաստվել է նաև հնում, քանի որ Երգ Երգոցի Ը 2-ում այսպիսի տողեր կան. «...քեզ ազնիվ գինի տայի խմելու, օշարակ տայի իմ նռենիներից»:

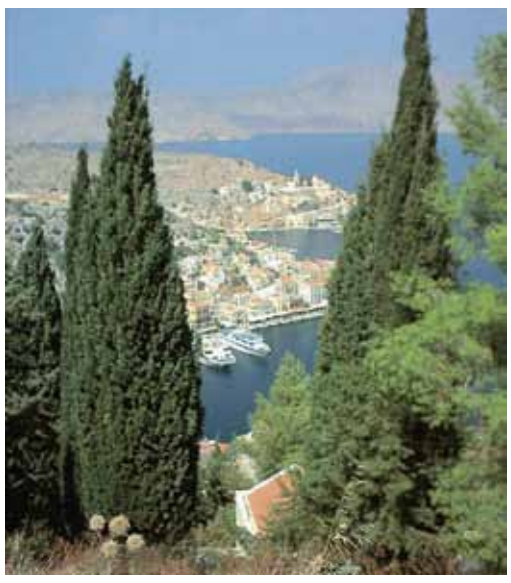
Նռենին հանդիպում է նաև տարբեր ժողովուրդների դիցաբանության մեջ: Այսպես, Նաևա Գիմ□ֆը հղիանում է նռենու պտուղից, և ծնվում է Ատտիսը: Արմավենու հետ միասին նռենին մահմեդական դրախտի (ջաննաթ) ծառերից մեկն է: Ըստ իրանական առասպելներից մեկի՝ նռան հատիկներ կուլ տալու շնորհիվ հերոս Իս□ֆանդիարի մարմինն անխոցելի է դառնում: Հունական դիցաբանության մեջ Ադը՝ ստորերկրյա աշխարհի տիրակալը, Պերսեփոնեին նռան յոթ հատիկ տվեց, որոնք ուտելով՝ վերջինս երդում տվեց դառնալ Ադի կինը: Նմանատիպ ճապոնական մի պատում կա, որտեղ նույնպես նռան հատիկների միջոցով է ստորերկրյա աշխարհի՝ Դոմի-Նո Կամի (դեղին աղբյուրի երկիր) տիրակալը կին ձեռք բերում: Հռոմեացիները նուռն անվանում էին «կարթագենյան խնձոր», քանի որ ստանում էին Կարթագենից:

Նարեկացին ասում է, որ ինչպես նռենին է մինչև նռան հասնելը պատված փշով, այդպես էլ այս կյանքը Աստծու դրախտ լինելուց առաջ տքնություն ու ծարավ է, սակայն պտուղը ախորժելի է լինում, ինչպես նուռը, որ մինչև հասնելը փշերի մեջ էր: Իսկ նռան մասին ասում է, որ կարմիր կեղևով իր մեջ անուշություն է ամբարում, ինչպես Աստծու ընտրյալները, ովքեր ցույց չեն տալիս իրենց բարի գործերը, այլ ամփոփում են կեղևի ներքո՝ իրենց սրտում: Այս մեկնությունը նման է Նյուսացու մեկնությանը: Ըստ նրա՝ նուռը փշերի պատճառով դժվարամատչելի է և դառնահամ ծածկույթ ունի, սակայն հասունանալուց հետո ակնահաճո է, ախորժելի ու քաղցր:

Հիպոլիտոսը նույնպես շեշտում է նռան պտղի՝ կեղևի տակ լինելու հատկությունը և համեմատելով ասում, որ այդպես էլ պետք է ծածկել առաքինությունները, որոնք Աստված տեսնում է և հայտնապես հատուցում: Երգ Երգոցի Է 11-ում նռենիներն արդարներ են, որոնք տեսակ-տեսակ համերով ու երփներանգ գույներով փայլում են երկնքի արքայությունում: Արևելցին նույնպես այն կարծիքին է, որ ծաղկած նռենիները խարազանազգեստ ու խստակյաց կրոնավորներն են: Շարունակելով այս մտածումը՝ Արևելցին Երգ Երգոցի Ը 2-ում հիշվող նռենիների օշարակը համարում է մարտիրոսական տանջանքները, որը հարս-եկեղեցին ցանկանում է մատուցել Փեսային, քանի որ չնայած նռենիների օշարակն անուշահամ և բժշկարար է, սակայն հրեական նռենիները կորցրել էին օրենքի քաղցրությունը: Հիսուս ինքն է դառնում նռան բժշկարար օշարակ՝ իր չարչարանքներով սրբելով մարդկային բնության դառնությունն ու տկարությունը:

Քրիստոսի հետ համեմատվելու համար նուռը նաև քահանայական խորհուրդն է կրում: Նռենիների օշարակը խորհրդանշում է ծածուկ առաքինությունները, ինչին Որոգինեսը նույնպես համակարծիք է:

բ.) Կիպարիս - Cupressus (լատ.), Berotim (եբր.):



Նոճազգիների ընտանիքի մշտադալար, փշատերև ծառ՝ մինչև 30մ բարձրությամբ, կամ թուփ: Հայտնի է 15-20 տեսակ, որոնք աճում են Եվրասիայի, Հյուսիսային Ամերիկայի ու Ա□ֆրիկայի բարեխառն գոտում, այդ թվում նաև Սիրիայում ու Փյունիկիայում: Սակայն նոճու հայրենիքն Էգեյան ծովի կղզիները, Կրետեն, Կիպրոսը, Փոքր Ասիան և Հյուսիսային Իրանն է: Առավել տարածված է բրգաձև նոճին: Չորաղիմացկուն է, շատ արագ է աճում, ապրում է երբեմն 2000 տարի (հին ծառերի բարձրությունը հասնում է շուրջ 45մ): Նոճու կարծր, կարմիր երանգ ունեցող, անուշահոտ և գրեթե անփուտ փայտն իր այս հատկությունների շնորհիվ շատ հարգի է ինչպես այժմ, այնպես էլ՝ հին աշխարհում: Նավատորմիղը, որ Ալեքսանդր Մակեդոնացին շինեց Բաբելոնում, նոճու փայտից էր: Եփեսոսի տաճարի դռները նոճի էին, նոճի էին նաև Կ. Պոլսի քաղաքային դռները: Լիբանանից Քիրամի ուղարկած փայտը նոճի էր, որը որպես անփուտ փայտ Սողոմոնի կողմից օգտագործվեց տաճարի շինության համար: Այն եղել է և է Լիբանանի փառքը: Արաբները նոճու սերմերի փոշին գործածում են թլփատության վերքերը բուժելու համար:

Արևելքում մահմեդականներն այս ծառը տնկում են առավելապես գերեզմաններում: Մահմեդականները նրա մեջ տեսնում են անմահության խորհրդանիշը: Նրանք այն անվանում են «կյանքի ծառ» (Shigrut-al-hyat): Այն մշտադալար է, ուղիղ դեպի երկինք է բարձրանում, ինչպես արդարի հոգին է հավիտյան դալար մնում: Հռոմեական բարձրաշխարհիկ քաղաքացիներն իրենց ամառանոցները զարդարում էին նոճու ծառերով: Ըստ Պլինիոսի, նոճու փայտը երբեք չի կորցնում իր հիասքանչ կարմրավուն գույնը, իսկ Վերգիլիոսն ասում է, որ ծառը գերազանցապես օգտագործվում է ճարտարապետության մեջ: Նոճին հունական դիցաբանության մեջ կապվում է Ապոլլոնի անվան հետ: Նրա ծագման մասին գոյություն ունի առասպել, ըստ որի, այն առաջինն աճել է Բորեի աղջկա գերեզմանին: Պալմիրայում պաշտվող Մալաքբել աստվածը որմնապատկերներում ծնվում է կիպարիսից:

Օվիդիուսն իր «Կերպարանափոխություններում» պատմում է, որ Կիպարիսը Թելե□ֆոնեսի որդին էր և ջերմորեն կապված էր մի գեղեցիկ եղնիկի հետ, որին ինքն էլ որսի ժամանակ պատահաբար մահացու վիրավորում է: Աստվածներն իր իսկ խնդրանքով Կիպարիսին սգո ծառ են դարձնում, որպեսզի միշտ կարողանա սգալ իր ընկերոջը:

Եկեղեցական հայրերից ոմանք կարծում են, որ Ուխտի տապանակի երկու քերովբեները նոճուց էին: Կարծիք կա, որ Քրիստոսի խաչափայտը նույնպես նոճուց (կիպարիսից) էր: Օրինակ՝ Ներսես Շնորհալին այսպիսի տողեր ունի. «Ի խնկաբեր բլրին վերայ // Չոր կիպարի ծառ մի տեսա»: Հայրերի մեկնություններում այն ի տեղվոջ երբեմն առաքյալների □վարդապետության խորհրդանիշն է, երբեմն՝ անապականություն:

ա.) Կիպրոս - Lawsonia inermis (լատ.), Kopher (եբր.):

Արենախոտազգիների ընտանիքի խոտաբույսերի, կիսաթփերի և թփերի տեսակ: Աճում է տաք պայմաններում, ինչպես հավանաբար Սողոմոնի՝ Ենգադդի այգիներում էր: Ծաղիկերն անուշահոտ են, սպիտակ և ունեն խաղողի ողկույզի տեսք: Նոճու այս տեսակն անվանվում է նաև կիպրոս, ինչը ծագել է համանուն կղզուց, քանի որ այնտեղ ևս առատորեն աճում է այս բույսը: Պլինիոսն, առհասարակ, նոճին նույնացնում է հինայի ծառի հետ:

Տարածված է հյուսիսային Ա□ֆրիկայում, ողջ Արևելքում, Սիրիայում, Մեռյալ ծովի եզերքից մինչև Հնդկաստան: Նրա չորացրած և աղացած տերևներից պատրաստում էին զանազան օծանելիքներ, ինչպես նաև դեղին գույնի ներկ, որ մեզ ավելի ծանոթ է հինա անունով, որով կանայք դեղին գույն էին տալիս մաշկին, ձեռքերին, իսկ տղամարդիկ՝ մորուքներին: Դեռևս հին ժամանակներից այն քաջածանոթ էր Արևելքում: Եգիպտացիները նրանով էին ներկում մումիաների մի շարք մասերը, սակայն դրա գործածությունը հատուկ էր միայն բարձր խավի մարդկանց: Երբ թուրքերը տիրեցին Եգիպտոսին, ուր մշակվում էր կիպրոսը, իշխաններն իրենց ձեռքը վերցրին նրա մշակությունը և մեծ հաջողությամբ սկսեցին արտահանել Կ. Պոլիս: Հնդկաստանում հինան գործածվում է մաշկային հիվանդությունների դեմ:

Նոճին խորհրդանշում է խաչը, որի վրա որպես ողկույզ բարձրացավ Տերը: Ըստ Տաթևացու, Երգ Երգոց Ա 16-ում հիշատակվող դարավանդներն առաքինություններն են, որոնք նոճու պես անուշահոտ են:

Շուշան
Lilium (լատ.), Sosan (եբր.):

Շուշանազգիների ընտանիքի բազմամյա խոտաբույս: Գոյություն ունի 90-ից ավելի տեսակ, որոնք աճում են Հյուսիսային կիսագնդի բարեխառն գոտում: Հայտնի են մի քանի տեսակներ՝ Hyacinthus orientalis (հակինթ), որը կոճղեզավորբույսէ՝ կապույտ ծաղիկներով: Nymphaea alba-ն (հարսնամատ սպիտակ), դաշտային (մարգագետնային) կամ ջրային շուշանը, որը կոչվում է նաև նունու□ֆար: Հայտնի է նաև Tulipa sharonensis-ը կամ Anemone coronaria-ն՝ հարսնածաղիկ, որը կարմիր գույն ունի (հավանաբար այս տեսակն է նկատի առնվում Երգ երգոց Ե 13-ում, քանի որ շուրթերի կարմրությունը համեմատվում են շուշանի հետ): Lilium candidum-ը, որը սպիտակ madonna (անգլ.) շուշանն է՝ վայրի, լեռնային տեսակը, աճում է ժայռոտ տեղերում: Շուշանի այս տեսակն իր սպիտակ գույնի շնորհիվ համարվում է անմեղության ու մաքրության խորհրդանիշը: Շուշան-ը գործածվում է նաև սպիտակ իմաստով:

Պաղեստինի մարգագետինները լի են բուրումնավետ ու հոյատեսիլ տարբեր բույսերով: Շուշանի գեղեցկությունը ինքը մեր Տեր Հիսուս Քրիստոս շեշտեց: Դաշտային շուշանը Գալիլիայում սովորաբար ծաղկում է ապրիլին և մայիսին. Հիսուսի լեռան քարոզը նույնպես այդ ժամանակ է ասվ+ել: Երգ Երգոցում շուշանի գեղեցկության հետ են համեմատվում հարսն ու փեսան: Շուշանն իր շրջակայքում բավականին հեռու տարածության վրա սփռում է իր բուրմունքը: Շուշանի արտաքին տեսքը հաճախ է ոգեշնչել հին գեղագետներին, որոնք իրենց ստեղծագործություններում գործածել են այն, ինչպես օրինակ՝ Սողոմոնի պալատում և նրա կառուցած տաճարում բազմաթիվ շուշաններ կային քանդակված: Դավթի օրոք շուշաններով զարդարում էին նվագարանները, դրանք հրեաները հենց շուշան էին անվանում:

Հինդուիստական դիցաբանության մեջ, յոթաստվածյան դիցաբանական համակարգում (amesha spenta - անմահ սրբեր) ընդգրկված աստվածներից մեկի՝ Արուվատի խորհրդանիշը շուշանն է:

Քրիստոնեական, ավելի ստույգ՝ կաթոլիկյան պատկերագրության մեջ, Ավետման դրվագում Գաբրիելը Մարիամին սպիտակ շուշան է նվիրում ի նշան վերջինիս անարատության: Իհարկե, այդ մասին Ավետարանում ոչ մի խոսք չկա ու թերևս հետագայում զարգացած պատկերագրության կանոններից է: Այդպիսի կանոններից է նաև Գաբրիելին շուշանը ձեռքին պատկերելը:

Եկեղեցու հայրերը շուշանի վերաբերյալ բազմատեսակ մեկնություններ են տվել: Նրանք տարբերակում են շուշանի տարբեր տեսակները և ըստ այդմ՝ տարբեր կերպ մեկնաբանում: Գևորգ Սկևռացին ասում է, որ այս ծաղիկը երկու ազգի և երկու գույնի է և կախված նրանից, թե որ տեսակի մասին է խոսքը, խորհրդանիշն էլ տարբեր է: Օրինակ՝ Երգ Երգոց Զ 1-ում հանդիպող շուշանը Գրիգոր Նյուսացու և Վարդան Արևելցու կողմից ընկալվել է որպես ջրաշուշան՝ նունուֆ□ար, որ խորհրդանշում է եկեղեցու վարդապետների խոսքերը, որոնք բուսեցին այս աշխարհի ծովի մեջ: Երգ Երգոց Բ 16-ում, նույնպես ջրաշուշանը նկատի ունենալով, Տաթևացին ասում է, որ այն Քրիստոսի խորհրդանիշն է: Երգ Երգոց Բ 1-ում նա հատկապես շեշտում է, որ խոսքը նունու□□ֆարի մասին է, որն աճում է ջրերի մեջ և դեղին գույն ունի ու նման չէ լեռների շուշանին, որ սպիտակ է, այսինքն՝ հրեշտակների խորհրդանշանը: Երգ երգոցում հենց ջրի մեջ նրա աճելն ակնարկելով՝ ասում է, թե գեղեցիկ, բուժիչ և հոտավետ շուշանը շրջապատված է եղեգներով, ինչպես որ եկեղեցին հերձվածողներով: Հիպոլիտոսի կարծիքով այն խորհրդանշում Քրիստոսին և ողջախոհությունը, իսկ նրա սպիտակ գույնը՝ աշխարհի հանդեպ մեռելությունը: Շուշանը շնորհիվ իր գույների և անուշահոտության, Նյուսացու և Նարեկացու համար դարձել է խորհրդանիշն առաքինության՝ հոգևոր կերակուրների: Շուշանը ողջախոհության, կուսության, ազնիվ ձիրքերի և զգացմունքների խորհրդանիշն է, հատկապես իգական սեռի համար:

Երգ Երգոց Դ 5-ի շուշանը տարբեր մեկնիչներ տարբեր կերպ են ընկալել: Տաթևացու կարծիքով շուշաններն այստեղ խորհրդանշում են մարմնավոր պարգևները՝ առանց հարության հույսի, այսինքն՝ օրենքն ու մարգարեները, որոնք հովվում էին իբրև դաստիարակներ: Նյուսացին ելնում է մարդաբանական ենթադրություններից: Շուշանն իր անուշահոտությամբ և գեղեցկությամբ խորհրդանշում է Քրիստոսի անուշահոտությունը (հոգևոր կյանք) և մարմնի սրբությունը (մարմնական սրբությունը լցված է հոգևոր կյանքի անուշահոտությամբ): Հոգու և մարմնի կերակուրը մաքուր և անուշահոտ առաքինության ծաղիկներն են, ինչպիսին շուշանն է, իսկ փուշն ու տատասկը մեղքերն են: Արևելցին պնդում է, որ շուշաններն օրենքի և մարգարեների ծաղիկներն են, որոնցով Աստված մինչև Քրիստոսի գալը կերակրում էր անկյալ մարդկությանը: Հիպոլիտոսի համար շուշանը լուսավիայ պատվիրանն է, որ բնակեցվեց մեր մարդկային բնության մեջ, որպեսզի անշեղորեն ընթանանք դեպի մեզ համար նախասահմանվածը:

Երգ Երգոցի Զ 1-ում Եղբորորդու հավաքելիք շուշաններն այն հեռացած ոչխարներն են, որոնց Տերը հավաքում է, նրանցից կթում անուշահոտ արդարության կաթը, հավաքում բուրդը, որ ծածկում է մեղքերը, և առաջնորդում առաքինության:

Երգ Երգոցի Ե 13-ում հիշվող շուշանի և զմուռսի համադրությունը յուրահատուկ է մեկնաբանում Գր. Նյուսացին: Ըստ նրա՝ դա նյութական կյանքի արհամարհանքն է (զմուռս)՝ խառնված ողջախոհության (շուշան) հետ: Հիպոլիտոսն ու Որոգինեսը պնդում են, որ հիշյալ համարում շուշանացած շուրթերն արտահայտում են Քրիստոսի աշակերտության կարգը:

(շարունակելի)

ОБ ИКОНОПОЧИТАНИИ АРМЯНСКОЙ ЦЕРКВИ

Армен Меружанян

Вы когда-нибудь задавались вопросом, почему алтарь в армянском храме освящается во имя Богородицы и почему на нем устанавливается исключительно ее лик?

Традиция эта связана с апостолом Варфоломеем. Заглянем в замечательный образец апокрифической литературы – «Сказание о преставлении святой Богородицы и ее образе, написанном Евангелистом Иоанном». В день успения Марии, когда она получила призыв предстать перед своим Сыном, Иоанн, «взяв кипарисовое дерево, из которого был сделан животворный крест, изобразил на нем образ Матери Господней, дабы он остался для нас, живущих на земле, воспоминанием... Иоанн по совещании с апостолами положили между собой просить мать Господа приложить изображение к своему лицу, благословить его, прося Господа сотворить через него благо земле по преставлении Ее... Тогда Преблагословенная Пресвятая Дева, взяв образ, возвела богоприимные свои длани к небу и обратилась с молитвою к Господу, прося помогать людям посредством этого образа. И когда апостолы сказали «аминь», мгновенно световой свод стал над Пресвятой и свет облачный крестообразно капнул на святой образ. Пресвятая положила тогда святой образ на лицо свое и омочила его обильными слезами, проливаемыми ею перед Господом».

Когда апостолы обратились к Богоматери с просьбой молить Сына о том, чтобы этот образ «исцелял сынов человеческих, уповающих на твое заступничество», Богородица напомнила апостолам, что им самим, ученикам Христа, дана огромная сила и власть «изгонять бесов, исцелять недуги и болезни, попирать невидимого змия и уничтожать идолопоклонство на земле. О чем захотите, вы можете просить Господа вашего и Бога – и дастся вам; ибо если вы на земле получили власть замыкать небо и назначены князьями по всем концам вселенной и если Господь назвал вас Своими друзьями и дивные через вас совершаются знамения, то не может быть ничего невозможного там, куда достигают стопы ваши».

По преданию, Варфоломея не оказалось при погребении Богородицы (предания других церквей называют апостола Фому). «Глубокая его печаль вызвала сочувствие собратьев, которые, желая утешить брата своего, отдали ему образ Матери Господней, одаренный силою чудесною». Апостол не расставался с реликвией, взял ее с собой в Армению, где в местечке Дарбноц Кар (Кузнечный Камень) в Андзевской области построил часовню Пресвятой Богородицы и поместил здесь ее лик. Впоследствии вокруг часовни сформировалась женская обитель hОгеванк (Св. Духа).

Трудно понять, о какой именно иконе ведет речь автор «Сказания», – ведь авторство первого лика Богоматери прочно закрепилось не за апостолом Иоанном, а за евангелистом Лукой, и оспаривать общепринятое в данном случае бессмысленно. Считается, что Лука написал три образа Марии. Первый относится к типу «Умиление», акцентирующему безмолвную скорбь матери о предопределенных страданиях Сына. Другой лик принадлежит к типу Одигитрии – Путеводительницы. На третьем лике Мария, исходя из существующих типов богородичных икон, была изображена в молитвенном состоянии и без Богомладенца. Кому именно принадлежит авторство иконы, уже не установить, но принесение образа Марии в Армению держится на бесспорном факте: в середине IV века Католикос Нерсес I придал hОгеванку статус епархиального центра, а его глава был титулован как «предводитель лика Богородицы».

Самое время поговорить об иконопочитании. То и дело сталкиваешься с досужим мнением, будто армянские христиане отвергают иконы. Уму непостижимо, как можно навязывать иконоборчество самой христологии Армянской церкви?! Труды Отцов, да и само существование обряда освящения икон говорят как раз об обратном. А памятники культуры? – Отражавшие библейские события иконы, фрески и миниатюры в наших храмах широко использовались уже с V века. Более того. В IX-XII веках паломники ходили поклониться знаменитым иконам – Всеспасителю из монастыря Авуц Тар (гравюра X в.), ликам Пресвятой Богородицы в монастыре Вараг (972 г.), церкви Сурб Хач Зораворац (1104 г.) в киликийском городе Анарзабе, кафедральном соборе Тарсона (1197 г.). Великий наш мудрец, законодатель XII века Мхитар Гош недоуменно разводил руками: «Что касается обвинения, будто армяне не признают изображений святых, то очень даже признаем, ибо в качестве первого дара Христа армянскому царю Абгару дан был собственный образ».

В чем же причина нелепых домыслов? Прежде всего, в том, что наша церковь на раннем этапе исключала хранение святынь в домах, дабы трепетное отношение к ликам не превратилось в обыденное явление. Обратимся к раннему периоду Церкви, когда катакомбы и все другие места христианских богослужений украшались рисунками, изображающими крещение, евхаристию, библейские сцены. Едва Византия приняла христианство, некоторые из епископов почли, что иконы вернут людей к идолопоклонству, и выступили не против самих икон, а против злоупотребления ими. Не о том же твердили Отцы нашей Церкви?! В VIII столетии империя принимала уже самые серьезные меры против иконопочитания, и монашество внушило императору Константину V созвать в 754 году собор, чтобы наложить запрет на использование икон. Вскоре империя разделилась на «иконокластов» (иконоборцев) и «иконодулов» (сторонников почитания икон).

Далее. Распространившееся в VI столетии в Восточной Анатолии (Западная Армения) еретическое движение павликиан, исповедовавших непричастность плоти к Божеству, антагонизм материи и духа, усвоило иконоборчество как один из своих принципов. А западное монашество – кто по незнанию, кто по злопыхательству – отождествляло Армянскую церковь с сектой, против которой сам католикосат вел непримиримую борьбу.

В VII веке арабы уничтожали иконы в армянских церквях, а достигшая Европы информация о том, что в Армении уничтожаются святые лики, была приписана, как это ни печально, самим армянам. Именно в данный период иконопись в наших храмах сменилась фресковой росписью – живописью акварельными красками по сырой известковой штукатурке, поскольку уничтожить фреску под куполом куда труднее, чем икону на алтаре. В книге «Против иконоборцев» Вртанеса Кертога, который в описываемое время служил местоблюстителем патриаршего престола, можно обнаружить первое свидетельство существования в Армении монументальной живописи.

В XII веке Католикос Нерсес Шнорали попросту налагал проклятие «на тех, которые дерзнули хулить святые иконы. Мы /.../ чтим иконы всех святых по чину каждого, украшаем ими церкви наши /.../ а невежд наших и необразованных, изобличаемых в неуважении к ним, наказываем». В касавшейся православного догмата обширной переписке с Мануилом I Нерсес напоминает императору о поведении самих византийцев, громивших армянские монастыри: «Да не будет больше повода к отчуждению наших от вас, в опустошении церквей, в ниспровержении алтаря Божия, как это было во времена протекшие, в сокрушении икон Христовых».

Отношение нашей церкви к иконам сформулировал архимандрит hОваннес Саркаваг (XII в.), говоривший, что поклонение перед образом Христа должно приноситься не веществу изображения, а Самому Христу, а перед изображениями Богородицы и святых поклонение также должно быть обращено ко Христу, поскольку они выступают лишь как заступники и посредники. Ведь церковь выступает не против самих ликов, а осуждает идолопоклонство. О чем, кстати, и в Библии сказано: «Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли. Не поклоняйся им и не служи им, ибо Я Господь, Бог твой».

ЗАВЕРШИЛСЯ VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ХРИСТИАНСКОГО КИНО «НЕВСКИЙ БЛАГОВЕСТ»

В седьмой раз в Санкт-Петербурге с 18 по 24 ноября прошел Международный фестиваль христианского кино «Невский благовест». На пяти площадках в разных районах города проходили кинопоказы, выставки, концерты, экскурсии, представленные пятью христианскими конфессиями: Русской Православной, Армянской Апостольской, Римско-Католической, Евангелическо-лютеранской Церквами и Евангелическо-лютеранской Церковью Ингрии на территории России.

Фестиваль с каждым годом расширяет свою аудиторию и географический охват участников. На VII фестивале было показано более 70 фильмов из России, Украины, Беларуси, Сербии, Германии, Италии, Грузии, Армении, Южной Кореи. При этом фестиваль остается благотворительным. С каждым годом растет интерес зрителей к фестивалю, в том числе увеличивается количество молодежи.

«Невский благовест» — это не только кино. Во время фестивальной недели открылось 10 выставок, а также прошли круглые столы, творческие вечера и режиссерские мастер-классы. От имени армянской общины Санкт-Петербурга к фестивалю с приветственным словом обратился настоятель церкви Св. Екатерины священник Саркис Чопурян, зачитавший послание Главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии архиепископа Езраса.

Армянская община представила два документальных фильма: «Наш дорогой друг Нансен», режиссером и сценаристом которого выступил журналист Юрий Карапетян. Лента посвящена лауреату Нобелевской премии, исследователю Северного Ледовитого океана, ученому-энциклопедисту, выдающемуся общественному деятелю, великому гуманисту Фритьофу Нансену, большому другу армянского народа, резко осудившему турецкое правительство за организацию и осуществление Геноцида армян и всеми силами помогавшего оказавшемуся в тяжелейшем положении армянскому народу. Фильм удостоился диплома фестиваля.

Один из выездных просмотров в рамках фестиваля прошел в Русско-Армянском культурном центре «Вернатун», где зрителям был показан фильм главного режиссера телеканала «Твой Петербург» Гамлета Айрапетяна, посвященный 300-летию армянской общины Санкт-Петербурга.

Юрий Карапетян

Гамлет Айрапетян

ՆՈՐ ԿԻՆՈՆԿԱՐ ՀՈՎՀԱՆԵՍ Ա Դ Ա Մ Յ Ա Ն Ի Մ Ա Ս Ի Ն

Լևոն Աղյան

Եթե աշխարհի հանճարների ու տաղանդների համաստեղությունում ժողովուրդների զբաղեցրած տեղը ուրվագծվեր, հավանաբար, մեր ժողովուրդը քաղաքակրթության բարձունքներից մեկում հատնվեր:Այնտեղ, անշուշտ, իր արժանի տեղը կզբաղեցներ նաև Հայ ժողովրդի տաղանդավոր զավակ, գունավոր հեռուստատեսության և, առհա-սարակ, հեռուստատեսության հիմնարար սկզբունքների մշակողներից մեկը, գիտնական, գյուտարար Հովհաննես Ադամյանը: Մեր ժողովրդի ավագ սերունդը որոշ չափով գաղափար ունի այդ մեծանուն մարդու մասին, իսկ երիտասարդները, որ համարյա ամեն օր հեռուստացույց են դիտում, նրանց մտքով չի էլ անցնում, որ այդ "հրաշալիքը" կյանքի կոչողների դրոշակակիրը եղել է իրենց անվանի հայրենակիցը:

Հայկական մամուլի, ռադիոյի և հեռուստատեսության վաստակաշատ վետերաններից մեկը՝ ճանաչված լրագրող Յուրի Կարապետյանը ժամանակին Հովհաննես Ադամյանի մասին շատ հոդվածներ է գրել, ռադիոհեռուստատեսային հաղորդումներ պատրաստել: Հայաստանի ռադիոյի և հեռուստատեսության պետական կոմիտեում երկարատև աշ-խատանքի ընթացքում նրա գրած սցենարներով նկարահանվել են մեկ տասնյակից ավելի գիտահանրամատչելի և վավերագրական կինոնկարներ, այդ թվում և "ԳՅՈՒՏԱՐԱՐ" ֆիլմը, որը պատմում էր Հ. Ադամյանի կյանքի անցած ուղու և հեռուստատեսության ակունքներում նրա որոնումների ու ձեռք բերած հաջողությունների մասին: Ինչն է ստիպել լրագրող, սցենարիստ և ռեժիսոր Յուրի Կարապետյանին, վերստին անդրադառնալու այդ ուշագրավ թեմային:

Մեծավ բավականությամբ կարդալով ապագա ֆիլմի սցենարը, մենք գալիս ենք այն հաստատ համոզման, որ սա կլինի միանգամայն նոր նկար բազում նոր տվյալներով ու պատկերներով և ամենագիտավորը, որ այն հասցեագրված կլինի օտարազգի դիտողին: Եվ ահա, մեկ տարի անց հրավիրատոմս եմ ստանում մասնակցելու <<Հավերժության արտոնագիր>> փաստավավերագրական նոր կինոնկարի շնորհանդեսին, որի սցենարի հեղինակը և ռեժիսորը Յուրի Կարապետյանն է: Կինոնկարի շնորհանդեսը տեղի ունեցավ հոկտեմբերի 27-ին, Պետերբուրգի Հայ առաքելական սուրբ Կատերինե եկեղեցու "Վերնատուն" հոգևոր-մշակութային կենտրոնում:

Կինոնկարը պատմում է Բաքվում, մտավորականի ընտանիքում ծնված ապագա գիտնականի և գյուտարարի մասին, որը նախնական կրթությունը ստանալուց հետո ուսումը շարունակել է Մյունխենում, Շվեցարիայում և հետո Բեռլինում, որտեղ էլ 1907 թվականին, տեղի համալսարանում, աշխարհում առաջին անգամ իրականացրել է էլեկտրականության միջոցով տարածության մեջ /600 կմ./ երկգույն՝ սպիտակ և կարմիր պատկերի հաղորդումը և ընդունումը: Մեկ տարի անց, միանգամից չորս երկիր՝ Գերմանիան, Անգլիան, Ֆրանսիան և Ռուսաստանը արտոնագրում են հայ գիտնականի համաշխարհային գյուտը և նրան ճանաչում որպես գունավոր հեռուստատեսության հիմնադիր:

Յուրի Կարապետյանին հաջողվել է արխիվային նյութերով և իր մոտ խնամքով պահ-ված վավերագրական տեսաշարերի օգտագործմամբ կերտել, ներկայացնել Հովհաննես Ադամյանի կյանքի և բեղմնավոր գործունեության լուսավոր ու իմաստալի պատմությունը: Առաջին Համաշխարհային պատերազմի նախորեին մեր հայրենակիցը, Բեռլինից տեղափոխվում է Պետրոգրադ, որտեղ շարունակում է իր գիտական գործունեությունը, կատարում երկու տասնյակից ավելի արժեքավոր գյուտեր: Շարունակելով զարգացնել և խորացնել տարիներ առաջ իր ստեղծած երկգույն պատկերի հաղորդման և ընդունման համակարգի ուղղությամբ ուսումնասիրությունները, Ադամյանը մշակում և գործնականում իրականացնում է եռագույն պատկերի հաղորդման ինքնատիպ եղանակ: 1925 թվականին նա ժամանում է Երևան և Պետական համալսարանում նրա համար ստեղծված հատուկ լաբորատորիայում պատրաստում է գունավոր պատկերի հաղորդման և ընդունման սարք, որի օգնությամբ աշխարհում առաջին անգամ փոքր էկրանի վրա ստանում է եռագույն պատկերներ: Ադամյանն իր սարքը անվանել էր ՀԵՌԱՏԵՍ:

Կինոնկարում Ադամյանի մասին հե-տաքրքիր հիշողություններն են պատմում նրա նախկին հարևանը ակադեմիկոս Վիկտոր Համբարձումյանը, նա Լենինգրադի համալսարանում ուսանելու տարիներին ապրել է Ադամյանի հարկի տակ, ականատես է եղել գիտնականի գիտափորձերին: Հավել ենք նաև, որ առաջին անգամ տիեզերքից գունավոր պատկերներ հաղորդելու համար օգտագործել են Հովհաննես Ադամյանի առաջարկած օպտիկա-մեխանիկական համակարգը:

Հովանես Ադամյանը մահացել է 1932 թվականին, Լենինգրադում, 1970 թվականին նրա աճուկնը տեղափոխվել է Երևան, նա թաղված է քաղաքային պանթեոնում: Հայ ժողովուրդը իր նշանավոր զավակի հիշատակը միշտ վառ է պահում, նրա անունով է կոչվել Երևանի փողոցներից մեկը, Հայաստանի հանրային հեռուստատեսության նախասրահում տեղադրվել է նրա բրոնզե կիսանդրին, իսկ ամենամեծ ստուդիան կրում է Հովհաննես Ադամյանի անունը:

ВСТРЕЧА С ВИЦЕ-СПИКЕРОМ НАЦИОНАЛЬНОГО СОБРАНИЯ АРМЕНИИ

Эмма Хашманян

29 ноября 2013 года в резиденции Армянской церкви Петербурга состоялась встреча армянских студентов и преподавателей учебно-воспитательного центра им. Лазаревых Армянской церкви Петербурга с вице-спикером Национального Собрания Республики Армения Эрмине Нагдалян и новоназначенным генеральным консулом Республики Армения в Санкт-Петербурге Грайром Карапетяном. Собрание началось с благословения настоятеля храма Св. Екатерины священника Саркиса Чопуряна. На встрече присутствовали заместитель генерального секретаря Совета Межпарламентской Ассамблеи СНГ, представитель Национального Собрания Республики Армения Айк Чилингарян и председатель региональной армянской национально-культурной автономии Санкт-Петербурга Карен Мкртчян. Во время встречи обсуждались вопросы армяно-российского сотрудничества, перспективы развития межгосударственных связей, а также актуальные проблемы молодежи.

НАХОДКИ АРХЕОЛОГОВ

Карина Манукян

Как рассказал директор Научно-исследовательского центра историко¬культурного наследия Акоп Симонян, в непосредственной близости от Кармир-Блур планируется построить скоростную автотрассу. Однако перед началом строительных работ мэрия Еревана и Евразийский банк объявили тендер на археологическое исследование данной территории, который выиграл вышеотмеченный Центр.

По словам эксперта, в общей сложности было исследовано 700 метров территорий. "Подавляющий процент исследуемой территории лишен каких-либо культурно-исторических памятников, однако на одном из участков нам удалось обнаружить древний некрополь, относящийся к VII веку до н.э.", - сообщил Симонян.

По предварительным оценкам, некрополь может включать в себя до 500 захоронений. Пока что полностью были раскопаны 2 могилы, в каждой из которых было захоронено по два скелета: один - целый, второй - расчлененный. Второй скелет может принадлежать слуге умершего; с большей точностью можно будет говорить об этом только после тщательных исследований. Симонян проинформировал, что фрагменты скелетов отправлены для проведения теста ДНК в Копенгаген.

По мнению экспертов, захоронения принадлежат городскому рабочему классу. В могилах были найдены различные предметы, в том числе бронзовая пряжка туфель, фрагменты пояса, бусы из сардиона, стекла, и другие предметы. Помимо этого, были найдены не имеющие аналогов идолы из туфа, которые, как не исключил эксперт, могли охранять покой умерших.

Территория некрополя составляет 2 га. Раскопки были начаты 1 августа текущего года, и продлились 3 месяца. По словам Симоняна, столичная мэрия и Евразийский банк пообещали, что до завершения раскопок скоростная дорога построена не будет. Эксперт заверил в том, что все захоронения будут тщательно исследованы.

Кармир-Блур расположен в 30 км к северу от Еревана на левом берегу реки Раздан. Именно здесь были обнаружены остатки древних поселений, включая урартский город-крепость Тейшебаини. В 1936 на Кармир-Блуре была найдена урартская клинопись с именем царя Русы, сына Аргишти II (7 в. до н. э.). На Кармир-Блуре находился в VII - VI веках до н.э. урартский город- крепость Тейшебаини, а в XIII-VIII веках до н.э. доурартские поселения эпохи энеолита и ранней бронзы. Доурартские поселения представляли собой постройки иногда круглой, чаще прямоугольной формы. В жилищах находились зерновые ямы и крупные антропоморфные каменные божества, видимо символы плодородия земель.

АДЕЛИНА МНАЦАКАНОВА: РАВНОДУШИЕ ХУЖЕ ВОРОВСТВА

Михаил Буренин

Армянская община переживала радостное событие – 11 сентября 1988 года решением исполкома Ленинградского горсовета помещение церкви Св. Воскресения было передано религиозному объединению Армянской Апостольской церкви Ленинграда. Среди всех закрытых на территории СССР армянских храмов этот храм открылся первым. 8 октября иеромонах Езрас совершил в церкви первое богослужение.

Неутомимая натура бывшего директора

детсада противилась спокойной, степенной жизни, возможность которой ей предоставляла в полной мере семья сына. Встретившись с отцом Езрасом, Аделина Ашотовна поняла, что перед ней открылся новый путь в жизни – путь помощи униженным и оскорбленным – беженцам. И как раз в том году едва успевшая открыться армянская церковь Св. Воскресения в Ленинграде стала центром помощи армянам, искавшим спасения и крова после геноцида в печально известном азербайджанском городе Сумгаите, после погромов, учиненных в Нагорном Карабахе. И тут же следом за ними хлынули в Россию потоки беженцев, покинувшим разоренную спитакским землетрясением и политическими катаклизмами Армению. В январе 1990 года число беженцев резко возросло вследствие новых кровавых погромов, произошедших в Баку. Церковь не закрывалась ни на минуту. Армянская община взяла на себя труд обустроить людей, потерявших кров и имущество, вывести их из стрессового состояния, помочь обрести душевное равновесие. Руководство общины во главе с иеромонахом Езрасом договорилось с девятью городскими и областными санаториями-профилакториями о приеме беженцев и разместило в них около 400 человек. Поскольку в Ленинград прибывали не только изгнанники, лишенцы и погорельцы, но и раненые, община превратилась к главным врачам городских больниц с настоятельной просьбой принимать на лечение искалеченных стариков, детей и женщин. Врачи шли навстречу. Одна только Военно-медицинская академия взялась поставить на ноги 35 армян.

В 1990 году Армянская церковь учредила международный центр реабилитации и социальной защиты детей-беженцев «Цицернак» («Ласточка»), опекающий детей-беженцев, сирот, детей из неполных и необеспеченных семей, а также одиноких инвалидов.

– «Ласточка» родилась по совету отца Езраса, нашего духовного пастыря, – рассказывает Аделина Ашотовна. – Он дивный, добрейший человек.

«Ласточка» стала единственной во всей России организацией такого рода. Девиз центра: «Кто любит детей, того любит Бог». Мы взяли под свое крыло армянских, русских, грузинских, осетинских, абхазских, чеченских, еврейских детей от 3 до 15 лет. Число детей, нуждающихся в опеке «Ласточки», росло с каждым днем: сюда приходили целыми семьями беженцы из «горячих точек». Подавляющее большинство из них – русские. И у всех помимо психологического стресса вторая немаловажная беда – отсутствие жилья. Директор «Ласточки» совершала невозможные вещи, упрашивая чиновников определить на место жительства беженцев. Большинство их так и осталось жить там, где смогла договориться Аделина Ашотовна. Это и Тихвин, и Тосно, и Сертолово, Сестрорецк, Выборг, поселок Первомайский.

«Один раз к нам в «Ласточку» прибыла семья русских, вынужденных с началом военных действий покинуть Чечню, – рассказывает Аделина Ашотовна. – В семье сложилась критическая ситуация – на глазах мальчика погиб его отец. Мальчика пришлось выхаживать, отогревать неусыпной заботой и теплотой. Сейчас у него семья, дети, работа». Тяжело пришлось и одной девушке, тоже бежавшей из зоны конфликта. На нервной почве она потеряла слух и речь, требовалось переливание крови. Пришлось обращаться в детскую больницу им. Раухфуса. И врачи всегда шли и идут навстречу Аделине Ашотовне. Директору «Ласточки» достаточно написать записку, поставить свою подпись – и преграды оказываются сломленными, а очередная детская жизнь, висевшая на волоске – спасенной.

Деятельность центра ведется только за счет средств, поступающих по линии международной гуманитарной помощи, средств благотворительных организаций и неравнодушных к чужому горю детей. И даже за счет собственной пенсии. Помощь ближнему Мнацаканова считает естественным делом, скупиться на которое просто грех. За свою самоотверженную жизнь Аделина Ашотовна была награждена французским орденом матери Терезы и почетным знаком Великобритании «Золотое сердце», врученным ей организацией «Женщины за мир и гармонию». Аделина Ашотовна награждена знаком «Материнская слава», она – лауреат премии «Детские судьбы-98», за заслуги перед Россией имеет Почетный знак Георгия Жукова, орден Дружбы, является почетным членом Георгиевского креста. Награждена почетным знаком Николая Рериха «За единение всех конфессий», орденом общественного признания «Сердце Данко», европейским орденом «Созидатель планеты» и орденом международного признания «Культура и единение». Она является председателем Общественного совета некоммерческих негосударственных организаций по миграционной политике при губернаторе Санкт-Петербурга.

Аделина Ашотовна постоянно подчеркивает – в Санкт-Петербурге не было и нет межнациональных конфликтов. Все диаспоры мирно сосуществуют друг с другом. Представители различных народов постоянно встречаются на различных культурных мероприятиях, обмениваются мнениями за круглыми столами, выражая друг другу взаимное уважение и искреннюю доброжелательность. Но до нас доносятся отголоски межнациональных конфликтов в бывших республиках Советского Союза. И конфликты данного рода, и социально-экономическое давление, как отмечает Аделина Ашотовна, усиливают миграционные процессы. В результате этого граждане бывших республик оказываются вынужденными покинуть места проживания. Значительная часть их приезжает в Петербург, и на первых порах семьи беженцев оказываются в крайне стесненных материальных и финансовых условиях. Эти обстоятельства эмоциональной тяжелейшей нагрузкой ложатся на плечи детей. Именно поэтому, по мнению директора «Ласточки», особое внимание необходимо оказывать детям, лишившимся родителей, а также неполным и многодетным семьям. В итоге за время своего существования Центр смог помочь более чем 3500 детей, бежавших из различных горячих точек нашей огромной страны с родителями или уже без них. Единственное, что радует директора «Ласточки» в настоящий момент: количество беженцев из года в год стало заметно снижаться.

Кроме того, сейчас Центр опекает более ста одиноких престарелых жителей Московского района Санкт-Петербурга. Аналогичную поддержку «Ласточка» оказывает различным общественным организациям: «Детские судьбы», «Гелиос», «Дети-инвалиды», а также участникам Великой Отечественной войны и жителям блокадного Ленинграда. Центр опекает также 146 детей-жертв аварии на Чернобыльской АЭС и 50 детей-инвалидов Кировского и Невского районов Санкт-Петербурга.

«Я родилась в райском уголке Армении – Нагорном Карабахе. Кругом горы, все в цветах и фруктах. Воздух пахнет розами. Карабахцы – мужественные, стойкие, добрые. Войдешь к ним в дом, всё положат на стол и угостят. Таков нрав моих земляков. Я счастлива, что у меня закваска карабахской женщины, все говорить в лицо, что я думаю о человеке и как исправить его недостатки. Очень тверда в своих начинаниях, иду вперед и с песней. Назад хода нет. Так и живу уже 25 лет. Спасаю, бегу и радуюсь, что была вовремя и помогла. Таков смысл моей жизни».

Единственное, что порой удручает Аделину Ашотовну, это равнодушие, с которым то и дело приходится сталкиваться, решая рабочие вопросы. «Равнодушие ведь хуже воровства, – я так считаю! – говорит директор «Ласточки» и добавляет, – но добрых, отзывчивых людей всегда больше!»

КОНЦЕРТ ПАМЯТИ АРНО БАБАДЖАНЯНА

Татьяна Лалаева

Вот уже седьмой год Международный центр «Ласточка» при поддержке Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга проводит концерт памяти Арно Бабаджаняна.

Это одно из ярких событий в концертной жизни нашего города. Музыка А. Бабаджаняна стала неотъемлемой частью нашего культурного наследия. Отрадно то, что молодые исполнители обогащают свой репертуар великолепными песнями А. Бабаджаняна.

В этом концерте принимали участие обладатели «Гран-при» международного конкурса молодых исполнителей Петр Захаров, Александр Пахмутов. Потрясающие песни Арно Арутюновича, вложенные в уста исполнителей нового поколения придают его гениальной музыке свежее дыхание. Песни вернулись к нам в новых аранжировках в современном звучании, обогащенное талантом молодых исполнителе и их видением современного мира.

Мы находим новых исполнителей, таких как солист Академии молодых исполнителей Лев Эльгардт, юная исполнительница песен Бабаджаняна Эделина Петросян и гостьи из Абхазии Гунда и Фрида Берзения. Кроме вокалистов в концерте принимают участие хореографические коллективы – Образцовый коллектив хореографической студии «Грация» Центра внешкольной работы Фрунзенского района, танцевальный ансамбль из города Ломоносов – «Золушка».

Инициатором проведения таких концертов является генеральный директор центра Ласточка Аделина Ашотовна Мнацаканова. Песня и музыка Бабаджаняна сыграли в ее жизни большую роль. Эта великая женщина прикладывает немало усилий для того, чтобы эти концерты состоялись. Как сказал в своем выступлении председатель Комитета по социальной политике А.Н. Ржаненков, большой друг «Ласточки»: «Аделину Ашотовну высоко ценит и уважает Губернатор нашего города Г.С. Палтавченко, поэтому только ей предоставлено право проводить заседания Совета по миграционной политике по Северо-Западу в Смольном».

Нашими зрителями являются старшее поколение нашего города, жители блокадного Ленинграда, многодетные семьи, инвалиды. Эти благодарные слушатели всегда с нетерпением ждут новые концерты, которые мы планируем провести: концерт, посвященный 70-ти-летию полного снятия блокады Ленинграда, концерт памяти М. Магомаева, фестиваль «Дети многонационального Петербурга».

Режиссером-постановщиком всех концертов является почетный работник общего образования Татьяна Лалаева, а постоянным ведущим – Борис Лалаев

Арно Бабаджаняну
Какие песни создал ты, Арно!
Их не забыть, они неповторимы,
В них сердца твоего тепло,
В них терпкость коньяка армянского разлива.

Как я хочу, чтобы мелодий красота
Не исчезала с сменой поколений,
Чтобы звучали без конца
«Ноктюрн», «Благодарю тебя», «Останови мгновенье».

Арно, ты не ушел от нас.
Остались с нами твои песни
И эта музыка, которая звучит сейчас,
Останется навечно в нашем сердце.

КСЕНИЯ БРОДАЦКАЯ: «АРМЯНЕ – ДУШЕВНЫЙ, ГОСТЕПРИИМНЫЙ, БЛАГОДАРНЫЙ НАРОД!»

В детской библиотеке-филиале №10 СПб ГБУК «Центральной Библиотечной Системы Калининского района» завершилась декада, посвященная культуре Армении. В читальных залах были развернуты тематические выставки, которые рассказали посетителям об истории древней страны, о ее самобытной культуре, искусстве, науке, сохранившихся многовековых традициях и о знаменитых представителях армянского народа. В дни Декады здесь проводились встречи с известными членами армянской общины Санкт-Петербурга. Десять дней участники Декады и посетители библиотеки имели возможность виртуально побывать в Армении, почувствовать аромат Араратской долины, любоваться реками и озерами, дивными вершинами гор, величественными архитектурными сооружениями.

С заведующей библиотекой КСЕНИЕЙ БРОДАЦКОЙ беседует Юрий Карапетян.

– Ксения Евгеньевна, вот уже четвертый год Вы проводите Декаду, посвященную Армении. Чем объяснить такую последовательность? Неужели древняя страна Вас так манит, восхищает, тянет? Откуда у Вас такое пристрастие, любовь к Армении, к армянскому народу, неужели не исчерпали тему?

– Да, уже четвертый год подряд мы представляем национальную культуру Армении. С наступлением ноября юные читатели с удовольствием спешат на творческие встречи, беседы, презентации, концертные выступления, книжно-иллюстративные и творческие выставки, посвященные солнечной Армении, так неразрывно исторически и культурно связанной своими корнями с Россией. Армения – удивительная страна, армяне – необыкновенно душевный, гостеприимный, благодарный народ! И поэтому тему армянской культуры невозможно исчерпать: чем больше прикасаешься к ее истории, тем сильнее влюбляешься в эту страну, и тем больше хочется рассказывать о ней читателям, ведь это страна богатейшей культуры и духовных традиций. Армения подарила миру талантливейших художников, поэтов, композиторов, артистов, деятелей науки. И это не может не восхищать, не интересовать и не радовать! Мы стараемся делать свои мероприятия интересными, познавательными, различными по форме и содержанию для того, чтобы юные читатели восхитились национальным армянским колоритом, преданностью армянского народа своей истории и культуре. Мы знакомим детей с национальными особенностями Армении, её природой, культурными богатствами. В этом году, как и в предыдущие годы, очень ярким было открытие Декады, и прошло оно под девизом «Душа моя Армения». Большой интерес у читателей вызвали такие мероприятия, как «Путешествие по Армении», «Сказки и легенды Армении», «Легендарный Месроп Маштоц и сокровища Матенадарана», «Пейзажи Армении в творчестве Мартироса Сарьяна», «Музыка Армении: Арам Хачатурян», «Я смотрю на Арарат», «Традиции содружества: Армения и Россия», «Знаменитые ученые-армяне в России», «Архитектура Армении», а также книжно-иллюстративные и творческие выставки «Уголок Армении: духовные традиции, языковые особенности, национальное искусство», «Писатели Армении», «Армения день за днем на страницах газет и журналов», «Россия и Армения: общие исторические и христианские корни», «Армения, Армения, волшебная страна!»

За последние три года в библиотеке сложилась добрая традиция – приходя на мероприятие, читатели приносят с собой рисунки, поделки, аппликации, посвящённые Армении, с помощью которых мы оформляем творческую детскую выставку.

– Откуда Вы достаете столь разнообразный демонстрационный материал, тематические экспонаты, диаспора помогает библиотеке?

– Четыре года назад мы начали собирать этот материал по крупицам, поэтому каждый экспонат имеет для нас большую ценность. Мы благодарны нашим читателям-армянам, которые каждый год предоставляют библиотеке предметы быта и памятные сувениры, привезенные ими из Армении. Это и национальные сувениры – куклы ручной работы, украшения, баракяты, и календари, открытки, значки с символикой Армении – государственным флагом, гербом и т.д. По возможности приобретаем всё, что имеет отношение к национальной культуре Армении, например, настоящий дудук – национальный музыкальный инструмент, куклы в праздничном армянском костюме, посуду, плакаты с армянским алфавитом, карту Армении и многое другое. Хочу отметить сотрудничество с Библиотекой Национальных литератур МЦБС им. Лермонтова, благодаря чему мы имеем возможность обеспечить семьи читателей-армян литературой армянских писателей на родном языке, а также изданиями о культуре, искусстве и истории Армении на русском языке. Библиотека национальных литератур предоставляет нам во временное пользование часть своего книжного фонда, который пользуется большим спросом у наших армянских друзей. Да и мы сами с удовольствием используем эти книги при подготовке к мероприятиям, посвященным культуре Армении. В последние два года мы активно сотрудничаем с армянской общиной Санкт-Петербурга, и ее помощь для нас очень значима. Нам был подарен ценнейший материал в виде книг, брошюр, буклетов, листовок, а также мы получили в подарок необыкновенно красивый армянский алфавит и герб с золотым тиснением. Всё это бережно хранится в нашей библиотеке, а сотрудничество с армянской общиной перерастает в крепкую дружбу! Скажу, что в программу наших мероприятий мы включали показы документальных фильмов, посвященных известным людям Армении – ученым, деятелям искусства, героям Великой Отечественной войны. «Бюраканская рапсодия» (об академике В. Амбарцумяне), «Наш дорогой друг Нансен», «Весенние цветы академика А. Тахтаджана», «Патент на вечность» (об основоположнике цветного телевидения О. Адамаяне), «Подвиг разведчика Андраника Григоряна» – эти фильмы нам были любезно предоставлены армянской общиной. Мы рады, что посмотрели ВАШИ замечательные познавательные картины. Нам было очень приятно, что практически на каждом мероприятии присутствовали члены общины, а одно из самых значительных мероприятий посетил председатель Совета Армянской региональной национально-культурной автономии Санкт-Петербурга Карен Ромикович Мкртчян.

– Посещают ли армянские дети вашу библиотеку?

– Конечно! Среди читателей нашей библиотеки – несколько армянских семей. За эти несколько лет они стали нашими настоящими друзьями. Мы активно привлекаем их к участию в мероприятиях, и они с удовольствием откликаются. Именно с их помощью мы организовали некоторые мероприятия, например, дегустацию блюд национальной армянской кухни. Сами бы мы никогда не справились с такой непростой задачей – приготовить армянские блюда, но очень хочется порадовать наших читателей разнообразием национальных традиций Армении.

– Что Вы можете сказать о значении и целях таких мероприятий?

– Наши мероприятия проходят в рамках Декады национальных культур «Петербург объединяет людей», организатором которой является «ЦБС Калининского района» Санкт-Петербурга. В течение десяти дней в каждой библиотеке района проводятся мероприятия, посвященные той или иной национальной культуре. Мы очень верим, что такие мероприятия возобновляют традиции духовной дружбы между народами и расширяют возможности межкультурного общения. Мы стараемся пробудить интерес читателя к общемировым культурным ценностям, пониманию уникальности каждого народа, его неповторимой самобытности и яркой индивидуальности. В наше непростое время это является особенно важным. Люди должны учиться пониманию и уважению людей других национальностей, исповеданий, мировоззрений, традиций и обычаев. Легче и эффективнее всего это делать, познавая и постигая культуру этих народов. Петербург – город многонациональный, и наши мероприятия помогают приобщиться к традициям и духовным ценностям многонационального культурного мира северной столицы.

– Расскажите о ваших планах на будущее.

– В конце января 2014 года страна будет отмечать 70-летие полного снятия блокады Ленинграда. В боях за освобождение Города сражались и погибли храбрые сыновья армянского народа. И скоро мы вспомним о них на мероприятиях, посвященных этой памятной дате.

А в течение всего будущего года мы будем собирать материал к следующей Декаде, посвященной армянской национальной культуре.

– Вы бывали в Армении?

– К сожалению, не была, но мечтаю об этом! Я хочу увидеть своими глазами сверкающие вершины Арарата, чистейшее в мире озеро Севан, Святой Эчмиадзин, хранилище древних рукописей Матенадаран, памятник архитектуры античной эпохи Гарни, древние монастыри и храмы Армении. А еще я хочу увидеть, как растет гранат, почувствовать, как пахнет горный воздух, прикоснуться взглядом к древним святыням и, конечно же, ощутить вкус армянского гостеприимства!

УЧЕНЫЙ ПУТЕШЕСТВУЕТ И ФОТОГРАФИРУЕТ

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ БАСКОВ

Год назад я прочитал остросюжетную книгу Виктора Захарова «Роман для себя». В ней есть эпизод, когда главный герой встречается случайно в Мадриде с профессором филологии и истории (баском по происхождению), который в беседе с ним высказал распространенную в стране Басков гипотезу о том, что Армения является прародиной басков. Это меня очень заинтересовало и мы с женой решили этим летом туда поехать. Мы выехали из Петербурга на нашем «Форде» в конце июля и, миновав Финляндию, Швецию, Данию, Германию, Швейцарию и Францию, 8 августа въехали в Доностия-Сан-Себастьян – второй по величине город испанской части страны Басков. Это фешенебельный курортный город на берегу Атлантического океана. Великолепная бухта и песчаные пляжи делают плавание в океанских водах вполне безопасным, а развитая инфраструктура обеспечивает туристам беззаботный отдых. Здесь достаточно платных, но недорогих парковок, так что, имея под рукой автомобиль, мы смогли достаточно быстро его осмотреть. Однако в Доностия-Сан-Себастьян едва ли можно за короткий срок почувствовать специфический колорит страны. Надо было углубиться в Пиренеи и посетить столицу автономии Витория-Гастейс.

Баск с сыном в национальных костюмах и моя жена

Собор Святой Марии в Витория-Гастейс

Церковь в Сен-Жен-де-Люз

Старые ворота города

Основная часть испанского района страны Басков находится в Пиренейских горах на высоте 1000–1500 м. В настоящее время страна Басков занимает также приграничную с Испанией и выходящую на Атлантический океан область Франции. Первоначально, во времена существования римской империи этот район входил в ее состав. При вестготах и арабах баскам удалось сохранить независимость. После реконкисты государства басков вошли в состав Испании, сохраняя некоторые элементы автономии. Впоследствии эти элементы были упразднены, но в 1980-м испанская часть страны басков получила постоянную автономию. Результаты этого выражаются в двуязычных указателях улиц, официальных объявлениях и даже названиях городов. При этом полностью отсутствует какая-либо аналогия в звучании или написании испанских текстов и их баскских эквивалентов. Это было известно нам и ранее, однако на деле отличие оказалось гораздо более разительным, чем можно было предположить, учитывая естественное проникновение доминирующей испанской культуры и языка.

Расстояние до Витория-Гастейс от Сан-Себастьян – примерно 100 километров. Первоклассная автострада некоторое время идет берегом океана, затем уходит в глубь Пиренейских гор, прекрасно вписываясь в окружающий пейзаж. Горы покрыты лесами, и местность отдаленно напоминает Степанаванский район Армении. Движение на дороге не интенсивное, и примерно через час мы уже въезжаем в город. Как и следовало ожидать, окраины застроены невыразительными зданиями-коробками. Но вот мы оказались в старой части города и пейзаж совершенно изменился. Дорога сузилась и на ней с трудом могли разъехаться две автомашины. Пересекаем улицы с покрытием из черного тесаного камня, то и дело встречаются люди в необычных, однотипных одеждах, в которых доминируют черный, белый и красный цвета. Головы мужчин были покрыты черными кепками, в точности повторяющими головной убор героя из фильма «Мимино». Сами того не заметив, мы оказались в центре старого города у собора Святой Марии. С большим трудом отыскали место для стоянки недалеко у средневековых ворот постройки 11 века и начали осмотр.

Наиболее важной достопримечательностью города является, конечно, собор Св. Марии. Его многоярусная башня-колокольня возвышается над окружающими постройками и хорошо видна издали. Надо сказать, что архитектура баскских церквей сильно отличается от находящихся рядом церквей Испании и Франции, и, хотя некоторые авторы находят в конструкции многоярусных башен элементы сходства с трехъярусными колокольнями, армянских церквей, сравнение глазами дилетанта никаких параллелей обнаружить не смогло. Можно утверждать лишь, что внешний вид колоколен ближе к армянским, чем к соседствующим с ними французским и испанским

Национальные танцы на площади

Крест басков. Отдаленно похожие изображения можно встретить и в Армении

колокольням. В соборе проходили обширные реставрационные работы, и как следовало из объявления, посещение было возможно лишь при наличии экскурсовода, который заранее заказывался через интернет. Примерно такая же ситуация имела место в Милане при посещении капеллы, где находилась картина Леонардо да Винчи «Тайная Вечеря».

Поскольку мы уже преодолели из Петербурга 4000 километров, все-таки решили проявить напористость, выработанную десятилетиями жизни в СССР. Рядом с собором находился офис, в котором расположилось управление реставрационных работ. Я, совершенно не представляя иерархию подчинения, на глаз определил ответственного сотрудника и попросил впустить нас в собор без экскурсовода. При этом рассказал, что мы из Петербурга и я, будучи армянином, ищу доказательств версии о едином происхождении наших народов. К моему удивлению, сотрудник со всей серьезностью отнесся к моим высказываниям, подтвердив, что баски ведут начало от армян. Доказательств он не привел, но собор открыл. К сожалению, никаких интересных фактов, отличающих внутреннюю конструкцию собора от аналогичных построек ранней готики в других частях Европы, мы не обнаружили. Кроме того были заметны следы многочисленных перестроек. Сопровождающий нас сотрудник выразил также мысль о том, что строительство собора, начавшееся в 13 веке, никогда не прекращалось, поскольку первоначальный проект претерпевает изменения вплоть до сегодняшнего дня.

К сожалению внутри собора фотографировать не разрешалось, и мне не хотелось нарушать правила и доставлять неприятности служителям, любезно разрешившим нам посещение.

Выйдя из собора и спустившись с холма, на котором находилась древняя часть города мы прошли по улице Херерия, на которой находилась церковь Св. Архангела Михаила, относящаяся к 14 веку. Здесь никаких реставрационных работ не проводилось и мы без проблем подробно осмотрели внутренне убранство церкви которое мало отличалось от типичных испанских церквей того времени. Выйдя из церкви, и повернув налево, мы оказались на большой площади, где в это время проходили какие-то праздничные мероприятия. На площади было много людей в национальных одеждах, и издали долетали звуки ритмичной национальной музыки. Мы прошли через площадь и оказались на другой, меньшей по размеру, площади прямо под древней городской стеной.

Это живописное место, окруженное зданиями 15-16 веков, было сплошь переполнено людьми. Заиграл оркестр национальных инструментов, и вся толпа в национальных костюмах пришла сперва в медленное, но потом все более ускоренное движение, закружившись в вихре танца, по темпераменту сравнимого с нашим «кочари». Очень трудно было заставить себя фотографировать это незабываемое зрелище и не начать танцевать. Но я понимал, что присутствую при редком событии и сделал довольно много снимков. Потом мы опять поднялись в старую часть города, прошли по мощенным черным камнем улицам, пообедали в уютном национальном ресторанчике и уже поздно вечером возвратились в Сан-Себастьян.

Самая дальняя точка нашего путешествия была пройдена и на следующий день мы пустились в обратный путь. Мы поехали берегом Атлантического океана в направлении Бордо, по дороге заехав в другой баскский город, Сен-Жан-де-Люз, уже на территории Франции. С основной дороги мы свернули всего на несколько километров и оказались в замечательном городке на берегу Атлантического океана. Город входит в состав баскского округа Байона и лежит на побережье Бискайского залива в месте впадения реки Нивель в Атлантический океан. На набережных городка стоят дома, крытые красной черепицей, много исторически интересных зданий, связанных с пребыванием в городе Людовика XIV, у входа в бухту высится крепость с массивной круглой башней.

Оставляем машину на стоянке, и углубляемся в старый город с его узким и живописными улочками. Здесь много красивых церквей, двери их гостеприимно открыты и можно беспрепятственно входить, никто не требует оплаты, нигде нет знаков «фотографировать запрещено» или «вход для туристов только в такое и такое время», и с этой точки зрения все почти как в армянских церквях, находящихся на территории нынешней Турции. На улице не видно людей в национальных одеждах, может быть, потому что сегодня не праздничный день или во французской части Басконии национальные обычаи не так сильно соблюдаются.

Но у нас не так много времени, надо до вечера успеть в Бордо. Потом, объехав Париж с севера, переночевать на родине Вильгельма Завоевателя в Канне, посетив исторические места, связанные с высадкой союзников в Нормандии и далее, переночевав в Лилле, приехать в Гамбург, где надо было остаться два дня у родственников. Из Гамбурга решили возвращаться по новому для нас пути через Польшу, Литву, Латвию и Эстонию. В Польше и странах Прибалтики нас интересовали памятники воинам Красной Армии, освободившим эти страны от немецко-фашистской оккупации. Это было особенно важно в связи с приближающимся семидесятилетием победы советского народа в Великой Отечественной войне. У нас была подробная карта Латвии с отмеченными на ней местами расположения памятников. Наибольшее количество памятников находились в районе Риги и Тукума, где до самых последних дней войны происходили ожесточенные сражения. Несмотря на наличие карты, определить местоположение памятников – дело непростое. За один день, который мы провели на территории Латвии, удалось посетить около 10 памятников. В целом состояние памятников хорошее, часто можно видеть живые цветы и идеальный порядок вокруг, однако, к сожалению, были случаи (например в Тукуме), когда надписи на памятнике оказались утерянными и его назначение мы смогли определить лишь по внешнему виду и описанию в интернете. Конечно, наши впечатления очень фрагментарны, но мы предполагаем за время, которое еще осталось до юбилейной даты, сфотографировать по меньшей мере 800 памятников, посвященных воинам Красной Армии на территории стран Европейского Союза и издать соответствующий фотоальбом.

Пройдя высококомпьютеризированную процедуру пересечения границы с эстонской стороны, мы через двадцать дней после начала путешествия вернулись благополучно домой.

Профессор Л.А.Петросян
Фото автора

ПУТЬ В БАСКОНИЮ

Армен Меружанян

В конце XIX столетия английский ученый Эдвард Спенсер Доджсон сделал интереснейшее открытие, заметив, что многие армянские слова практически идентичны баскским. Свой анализ лексических параллелей, составляющих важный слой словарного запаса обоих языков, Доджсон опубликовал под заголовком «Баскские слова в армянском языке». Минули десятилетия, и в начале XX века будущий академик Бернардо Эстернэс Ласа, занимавшийся сбором образцов устного народного творчества в провинции Наварра, записал удивительный для внешнего мира рассказ, тысячелетиями существовавший на правах местного фольклора. Жители баскской деревни, где Ласа собирал материалы, поведали ему, что их Исабу в незапамятные времена основали армяне – первые обитатели Наварры и предки басков. В переводе с баскского название Исаба переводится как «След предков», здесь по сей день существует дорога, называемая Эрминией. Вождем пришельцев был потомок Ксисутруса (Ноя) из ветви Иафета по имени Тулап, он же hАйтор, пришедший из Армении уже после разрушения Вавилонской башни и основавший в Наварре семь поселений в честь прибывших с ним семи своих сыновей. Пришельцу была известна тайна обработки металлов, благодаря чему местные жители воспринимали его как полубога. В языке басков имя hАйтор дословно означает «происходящий от hАйа» или «пришедший из hАйа» (Армении) и соответствует армянскому «внук hАйа» (армянина). Выяснилось также, что один из внуков нашего прапредка носил имя Паскам. У академика Марра возникла догадка о возможной связи между именем Паскам и этнонимом баскон. Интересно, что баскское выражение «hайторэн сэмэ» («чистокровный») дословно означает «сын hАйтора»: древние баски считали чистокровными лишь тех, кто вел свое происхождение от одного из прямых потомков hАйтора.

Научный мир не оценил материалов Ласы. А ведь он в довершение ко всему обнаружил в архиве Исабы старинную рукописную хронику, подтвердившую устное предание басков об hАйторе. Поиски привели к новым открытиям. Теория этногенеза басков оставила глубокий след в их исторической памяти, отразилась в исторических памятниках. Еще в XVI-XVII веках основоположники баскской историографии де Гарибай, де Поса и де Эчаве называли Армению прародиной своего народа. Андрее де Поса прямо утверждал, что баски – пришельцы из Армении и уточнял, что город Таррагона на средиземноморском побережье Испании основали армяне и на их языке слово Таррагона означало «община пастухов».

Далее. Испанский историк XVII века Гаспар Эсколано в книге об истории Валенсии указывает конкретные места, где, по преданию, были захоронены останки первых hайкидов в Испании. Впоследствии на этих участках выросли храмы, словно подсказывая, что эти места издавна считались святыми.

Баски считаются древнейшим народом Западной Европы. Во всяком случае, здесь они появились задолго до прихода индоевропейцев в I тысячелетии до н. э. Выходит, к этому времени армянский этнолингвистический элемент уже проник в Европу? Уверенность адептов такой точки зрения подтверждается тем, что в Басконии и на Армянском нагорье существует множество идентичных топонимов. Ограничимся несколькими примерами: армянское Аштарак

(название города в Армении) – баскское Астарак (баскское поселение на юге Франции), армянское Горис (город в Армении) – баскское Горис (поселение в Басконии), армянское Шубрия (древнее название провинции Сасун) – баскское Шубероа (баскская провинция во Франции), армянское Аракс (название реки) – баскское Араксес (название реки в Басконии), армянское Аран (название местности в Армении) – баскское Аран (распространенный топоним в Басконии), армянское Каркар (название местности в Западной Армении) – баскское Каркар (известный топоним в Басконии). Можно продолжать и продолжать.

Для науки топонимические совпадения могут и не представлять особого интереса, в конце концов, фонетические совпадения – еще не доказательство. Но значение армяно-баскских топонимических параллелей в большинстве случаев идентично в обоих языках. К примеру: «аран» (арм.) «долина» – «аран» (баск.) «долина»; «карби» (арм.) «под камнем» – «карбе» (баск.) «под камнем» и т.д. и т.п.

Найденную Ласой рукопись академические издания не публиковали до 1953 года. Как ни обосновывал он теорию баскско-армянских этнолингвистических связей, в науке уже царила гипотеза о грузинском происхождении басков, поскольку в грузинском и баскском языках удалось выявить до трехсот родственных слов, создавших почву для картвелизации басков. С баскскими словами стали сопоставляться грузинские, которые, как указывал Ласа, были очевидными заимствованиями из армянского.

Но вернемся назад, в 1928 год, когда немецкий ученый Йозеф Карст опубликовал вызвавшие огромный резонанс результаты своих многолетних исследований по данному вопросу. Он представил большое количество баскско-армянских лексических соответствий и совпадающих элементов фонетики и грамматики, включая системы склонения, спряжения и т. д. На этой основе Карст пришел к выводу, что баскский и армянский являются двумя разновидностями одного лингвистического типа, который он назвал алародийским. Конечно, лингвистика – наука не самая «осязаемая». Но Карст, помимо чисто языковедческого материала, оперировал еще и данными этнографии и антропологии. Он обратил внимание на то, что антропологически баски являются арменоидами (есть и такой тип в расовой дифференциации). Проникновение арменоидной подрасы на Пиренеи относится к середине третьего тысячелетия до нашей эры. К этому времени на полуострове появились и первые памятники мегалитической культуры.

Публикации Карста вызвали бурную реакцию адептов традиционализма. Французский языковед Антуан Мейе, один из отцов современной социолингвистики, возглавил кампанию против исследователя, рискнувшего пересмотреть лингвистическую карту Европы. Поскольку армянский язык входит в индоевропейскую семью, а баскский считается языком изолированным, то для школы Мейе ни сотни совпадений, ни исторические данные, ни тем более народные предания ничего не значили...

О ПРОИСХОЖДЕНИИ БРИТАНЦЕВ – АРМЯНСКИЙ СЛЕД

Армянские церковнослужители посещали Британию и Ирландию, начиная ещё с Раннего Средневековья. Известен Серуи из Армении — епископ церкви Сил Ашид, которая сохранила следы армянского зодчества. Как свидетельствует английский историк Мэтью Парис, в 1250 году в Англию из Армении прибыла группа монахов, подвергнувшихся гонениям со стороны монголо-татарских захватчиков.

С 8 века началось медленное переселение армян в Бртанию. Армянский поэт 8 века, Григорис, посетив Англию, написал стихотворение на армянском языке «Ода Британии».

Асмик Гулакян

Англосаксонские хроники были составлены по приказу короля Альфреда Великого, начиная с 890 года нашей эры, и в последующем добавлялись безымянными летописцами до середины 12 века. Так вот хроники начинаются следующими строками: «Остров Британия имеет восемьсот миль в длину и двести в ширину. На этом острове пять языков: английский, бритто-валлийский, скоттский, пиктский и латинский. Первыми обитателями острова были бритты, которые пришли из АРМЕНИИ и сперва заселили юг Британии».

Долгое время считалось, что это возможно нечаянная ошибка саксонского переписчика «Хроники», написавшего «Армения» вместо «Арморика», старинного названия Галлии. Данное объяснение не совсем логично по нескольким причинам: во- первых, не стоит забывать, что хроники начали составляться в 9 веке нашей эры, когда еще не было интернета, телевидения и радио, когда знания по географии были довольно ограниченны. Трудно поверить, что летописец по ошибке, вместо ему знакомого название Арморика, вписал название страны расположенной 2000 миль (3200 километров) вдали от Англии, и о которой он скорее всего не имел ни малейшего представления.

В течение многих столетий считалось, что предками обитателей Британских островов были представители различных этнических групп: так, англичане произошли от Англов и Саксонов, которые предположительно заселили территорию северной Англии после ухода римлян. А шотландцы, валлийцы (уэльсцы) и ирландцы предположительно являются потомками местных кельтов.

Недавно Стивен Оппенгеймер, медицинский генетик из Оксфордского университета, опубликовал книгу под названием «Происхождение британцев: генетический детектив». По его мнению, исторические записи о происхождении этих трех народов врут практически в каждой детали. Основываясь на исследованиях Y-хромосомы и митохондриального ДНК, он утверждает, что предки всех этих трех народов прибыли на Британские острова около 15 тыс. лет тому назад, после ледникового периода, когда еще Британия была частью материковой Европы. Они имели одинаковый с басками генетический код и разговаривали на языке, близком к языку басков. В то время Британские острова не были заселены, потому что до этого в течение 4 тысяч лет там царствовали ледники. И их потомки составляют в основном сегодняшнее население Британских островов, переняв лишь в небольшой мере гены более поздних оккупантов – кельтов, романов, англов, саксонцев, викингов и норманнов.

По оценкам Оппенгеймера, сегодня генетические дела обстоят так: у ирландцев всего 12% ирландских генов, у жителей Уэльса – 20% уэльсского, шотландцы могут похвастаться 30% своей шотландскости, ну и британцы – примерно тем же объемом британскости. Все остальное – общее. Несмотря на потрясающую разницу в привычках, обычаях, культурах и языках.

Итак возникает вопрос: откуда же родом сами баски? Баски представляют собой особенную этническую группу, населяющую северозападную часть Испании и югозападную часть Франции. Существовало несколько гипотез связанных с возникновением этой нации. Давайте лучше обратимся к основоположникам баскской национальной историографии Эстебан де Гарибай, Андрес де Поса и Бальтасар де Эчаве. Все они считали Армению прародиной басков. Эстебан де Гарибай считал, что Иберия была населена потомками Тубала, внука Ноя, который отправился в Иберию из АРМЕНИИ, через 35 лет после Вселенского потопа. Гарибай свои доводы обосновывал сходством баскско-армянских топонимических названий. Бальтасар де Эчаве пишет: «Первые пришельцы прибыли в Иберию после Вселенского потопа вместе с детьми Ноя из нашей любимой родины АРМЕНИИ. Гаспар Эсколано, Эдуард Спенсер Джонсон, Йозеф Карст, Бернардо Эстернэс Ласа и Николай Марр были ярыми приверженцами Армянского происхождение басков.

И в заключение, приведу результаты недавно проведенного генетического исследования в различных областях Армении. Оно показало у жителей армянских областей Сюника и Карабаха наличие характерного генетического кода, который идентичен общему коду уэльсцев, ирландцев и басков. Это можно объяснить относительной изолированностью данных горных областей, что предотвратило смешение с генетическим материалом других народов и фактически сохранение изначального генетического кода жителей Армянского нагорья.

Возвращаясь к Англосаксонским хроникам, вполне возможно, что безымянный летописец был прав, и первые поселенцы Британских островов в действительности попали туда прямо из Армении или опосредованно через страну басков.

ХУДОЖНИК ИЛЛЮСТРИРУЕТ ЕВАНГЕЛИЕ

АРМЕН ГАСПАРЯН. «РАСПЯТИЕ ИИСУСА ХРИСТА»

Евангелие от Матфея, глава 27

Тогда воины правителя, взяв Иисуса в преторию, собрали на Него весь полки, раздев Его, надели на Него багряницу; и, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмехались над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский! и плевали на Него и, взяв трость, били Его по голове.

И когда насмеялись над Ним, сняли с Него багряницу, и одели Его в одежды Его, и повели Его на распятие. Выходя, они встретили одного Киринеянина, по имени Симона; сего заставили нести крест Его.

И, придя на место, называемое Голгофа, что значит: Лобное место, дали Ему пить уксуса, смешанного с желчью; и, отведав, не хотел пить.

Распявшие же Его делили одежды Его, бросая жребий; и, сидя, стерегли Его там; и поставили над головою Его надпись, означающую вину Его: Сей есть Иисус, Царь Иудейский.

Тогда распяты с Ним два разбойника: один по правую сторону, а другой по левую.

Проходящие же злословили Его, кивая головами своими и говоря: Разрушающий храм и в три дня Созидающий! спаси Себя Самого; если Ты Сын Божий, сойди с креста.

Подобно и первосвященники с книжниками и старейшинами и фарисеями, насмехаясь, говорили: других спасал, а Себя Самого не может спасти; если Он Царь Израилев, пусть теперь сойдет с креста, и уверуем в Него; уповал на Бога; пусть теперь избавит Его, если Он угоден Ему. Ибо Он сказал: Я Божий Сын.

Евангелие от Иоанна, глава 19

При кресте Иисуса стояли Матерь Его и сестра Матери Его, Мария Клеопова, и Мария Магдалина.

Иисус, увидев Матерь и ученика тут стоящего, которого любил, говорит Матери Своей: Жено! се, сын Твой.

Потом говорит ученику: се, Матерь твоя! И с этого времени ученик сей взял Ее к себе.

После того Иисус, зная, что уже все совершилось, да сбудется Писание, говорит: жажду.

Тут стоял сосуд, полный уксуса. Воины, напоив уксусом губку и наложив на иссоп, поднесли к устам Его.

Когда же Иисус вкусил уксуса, сказал: совершилось! И, преклонив главу, предал дух.

Но так как тогда была пятница, то Иудеи, дабы не оставить тел на кресте в субботу, — ибо та суббота была день великий, — просили Пилата, чтобы перебить у них голени и снять их.

Итак пришли воины, и у первого перебили голени, и у другого, распятого с Ним.

Но, придя к Иисусу, как увидели Его уже умершим, не перебили у Него голеней, но один из воинов копьем пронзил Ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода.

И видевший засвидетельствовал, и истинно свидетельство его; он знает, что говорит истину, дабы вы поверили.

Ибо сие произошло, да сбудется Писание: кость Его да не сокрушится.

Также и в другом месте Писание говорит: воззрят на Того, Которого пронзили.

«МОЙ МИР»

(К 70-летию Дорварда Акопяна)

«Намечаются возможности построения единой теории всех взаимодействий».
В. Григорьев, Г. Мякишев. «Сила в природе»

Одна из петербургских выставок Дорварда Акопяна носила название «Мой мир». Наверно, каждый художник мог бы дать такое название персональной выставке, а Дорвард, человек незаурядный, назвал.

Он много лет живет и работает в Петербурге. Окончил Ереванский политехнический институт и поступил в аспирантуру ЛЭТИ. Защитив диссертацию, кандидат технических наук, физик Дорвард Акопян полностью реализовал свой научный потенциал. На его счету более ста изобретений. Казалось бы, жизненный путь ясен... Однако, отметив пятидесятилетие, Дорвард решил учиться в вечерних рисовальных классах при Академии художеств, чтобы воплотить в жизнь свою детскую мечту – стать профессиональным художником. Сегодня Дорварду Гуреновичу – 70.

С упорством спортсмена-борца Акопян одолевал новый объем знаний в профессии, которая привлекала его всегда. Дело в том, что для этого увлечения, можно сказать, – страсти, были реальные предпосылки. Он рисовал всегда.

Если по желанию отца Дорвард благополучно освоился в научной среде и добился успехов в исследованиях, результаты которых воплощены в атомной промышленности страны, то по материнской линии он – потомок славного рода Мелик-Мнацаканян, в котором, по традиции, прививалась любовь к искусству. В аристократических семьях было принято воспитывать в детях разносторонние интересы, чтобы они росли гармонично развитыми и, оттачивая собственный вкус, формировали окружающую среду. Как говорится, реализовали программу своего рода.

В 1998 году Дорвард Акопян закончил обучение в классах при Академии художеств, освоим школу классического рисунка. Он добрым словом вспоминает своего преподавателя Ю. Мацко, поддержка и понимание которого помогли в самоутверждении Акопяна как художника. Тогда же он познакомился с художником Николаем Теплым, отметившим незаурядность и красоту произведений Дорварда Акопяна.

Талантливая интерпретация существующих художественных стилей – характерная черта живописи Акопяна. Он видит смысл искусства в «идее, заставляющей творить». По мнению Дорварда Акопяна, именно идея произведения определяет «стиль и направление живописи». Он пишет в основном по памяти. Богатый жизненный опыт, творческое мышление, генетическая память рода – вот откуда возникает и притягивает к себе зрителя драматическая насыщенность его полотен. Традиционная для армянской живописи красочность картин Акопяна оставляет ощущение восторга. Красота полотен притягивает внимание зрителей и создает праздничную атмосферу, при том что его произведения – несомненно живопись на уровне подсознания.

Такое же яркое впечатление производят картины американца Сая Твомбли (в прошлом военного шифровальщика). Незаурядное творчество американского художника Мэта Лэмба (бизнесмена) также вызывает удивление и потрясение глубоким драматизмом. Этих художников порой называют аутсайдерами, наивными, но хочется назвать их художниками будущего, о котором грезили творцы эпохи Возрождения. Аналогии можно найти и в живописи венгерского художника Тиводара Чонгвари Костки – гения недалекого прошлого.

Научное мышление не дает творческому человеку покоя, а соприкосновение с искусством рождает новую реальность, в которой воплощаются, порой, невысказанные мечты и запечатлеваются картины окружающего мира – мира художника, чьи полотна, кажется, выбирают интеллектуальные площадки для вылазок. Это галерея «Форум» (библиотека имени Льва Толстого), Дом ученых на Дворцовой набережной, ЦВЗ «Манеж», галерея «Национальный центр»,Дом национальных культур, Выставочный центр Санкт-Петербургского Союза художников.

Целостное представление о закономерности и существенных связях определенных сфер действительности, которым владеет Дорвард Акопян, делает его творчество неотъемлемой частью общего художественного процесса.

ПАРАЛЛЕЛИ И РАЗЛИЧИЯ

В одном из самых замечательных мест нашего города, на Площади Искусств, в Музее-квартире художника Исаака Бродского прошла интереснейшая выставка ярко выраженного космополитического характера. Это событие уже само по себе является показательным для нашего времени, отмеченного все возрастающими тенденциями глобализации и взаимодействия различных культур.

Родившаяся в Иране, побывавшая во многих странах Европы, Азии и Америки, а ныне живущая в Лондоне художница армянского происхождения Ануш Саркисян провела здесь свою персональную выставку, вдохновленную китайским изобразительным искусством. Она так и называется: «Китай. Параллели и различия».

Ануш начала обучение живописи сначала в Иране, а потом продолжила его в странах Ближнего Востока – на Кипре, в столице Ливана Бейруте, красивейшем городе, который называют средиземноморской «жемчужиной».

Благодаря знакомству в Лондоне с известным художником Чу Лей-лей, который стал для нее первым учителем живописи в китайском стиле, Ануш приняла решение серьезно заняться этой сложной, не допускающей каких бы то ни было поправок и исправлений, техникой. Так был избран свой неординарный стиль в искусстве. Чтобы лучше понять особенности древней культуры, Ануш стала изучать китайский язык для постижения развитого на Востоке искусства каллиграфии. Чтобы как можно более глубоко проникнуть и овладеть спецификой китайской живописи, она изучала не только сам процесс работы кистью, но и сопутствующие технические моменты – как изготавливают бумагу, как делают тушь, каковы способы изготовления кистей. По китайским рецептам кисть должна быть очень влагоемкой, вбирая большое количество туши, с тем чтобы художник не испытывал необходимости прерывать работу, нарушая движение руки, чтобы очередной раз окунуть инструмент в чернильницу.

Ануш Саркисян рисует не только по памяти и представлению, она много работает и непосредственно с натуры, в последнее время – преимущественно с обнаженных моделей, создавая листы в жанре «ню». Ей по душе аскетизм колорита – индиго, жженая охра позволяют передать множество оттенков и нюансов цвета. Однако свойственная китайской живописи монохромность то и дело обогащается введением насыщенного цвета в духе европейского искусства.

Подобно большинству китайских художников, Ануш Саркисян привлекают природные органические формы, возникшие под воздействием различных физических процессов – воды, ветра, солнечного света. В движении струй, в формах и самой структуре растений, скал и камней раскрываются секреты и тайны движущих сил природы, придающих видимую форму вещам. Ради достижения цельности впечатления художница искусно сочетает четкость, решительность очертаний с мягкостью и деликатностью отделки деталей. Соединяясь в произведении в едином аккорде, эти контрасты в своей совокупности демонстрируют могущество живописи.

Рассматривая произведения Ануш Саркисян, можно вспомнить намного опередившую свое время мысль художника и критика Шен Зонг-киян о том, что ритм в изобразительном искусстве носит не только пространственный, но и временно́й характер: поскольку штрих возникает один за другим, мазок появляется следом за предыдущим в определенной последовательности. При этом обращает на себя внимание убедительность решений, которая опять же отвечает правилу, сформулированному живописцем давних времен Жанг Ши: «Художник может нанести мазок в любом месте картины, но не должен делать это произвольно». Согласованность всех частей картины между собой выражается старинной формулой: «Каждая из них соответственно нуждается друг в друге». Это соответствует общепринятому в европейском искусстве правилу идти от общего к частному, от главного – к второстепенному.

Не менее интересным в свете современной научной теории самоорганизации материальных объектов и процессов синергетики, является представление китайских мастеров о том, что если при игре в ГО один-единственный камень, поставленный не в надлежащее место, портит все дело, так и неверно положенный мазок способен нарушить общую композицию произведения. (Это сравнение ГО и работы живописца весьма часто встречается в сочинениях древних китайских авторов, – как художников, так и критиков и теоретиков). Впрочем, игровое начало, неотъемлемое от искусства, зачастую выступает в нем в не менее серьезной ипостаси, чем например, в шахматах, которые, обладая своей стратегией и тактикой, являются одновременно и наукой, и игрой, и искусством, и нешуточной битвой, и сверх всего прочего – содержат некую закодированную систему мироздания. Недаром говорят, что можно всю жизнь играть в шахматы, при этом вовсе не понимая потаенного смысла древней игры.

Уместно привести слова известного исследователя китайской культуры Шуанг Су. Он с полным основанием пишет о том, что китайское искусство является частью мирового, представление о котором было бы неполным без его учета. С одной стороны, китайцы увлекаются европейскими поветриями, а с другой, и европейцы подвержены влиянию китаизма. Вспомним широкое распространение стиля «шинуазри» (китайщины) в искусстве Европы и России XVIII столетия. Взаимовлияния и своеобразный синтез западной и восточной культур является неизбежным явлением современного мира. Ценность и разнообразие культуры во многом определяются усвоением национальными мастерами различных новых для них форм в результате критического восприятия посторонних влияний и переработки лучших из них, превращения их уже в свои собственные выразительные средства. Китайское искусство оказывает влияние на мастеров многих других страны. Выдающийся кинорежиссер Сергей Эйзенштейн признавался, что некоторые новаторские идеи были подсказаны ему приемами восточной живописи. К тому же со временем он пришел к убеждению, что японское изобразительное искусство, которым он восхищался, восходит в своих глубинных истоках к искусству Китая. Пабло Пикассо считал, что в китайской живописи имеет место блестящее, выразительное использование возможностей цвета.

В творчестве Ануш Саркисян со временем все заметнее начинает звучать глубоко личная поэтическая нота, рожденная тонко прочувствованным восприятием природы, разнообразных ее состояний. Вдумчивое наблюдение и изучение, пристальное внимание к животворному роднику безграничного мира природы помогает избежать скованности и однообразия. По мере проникновения в натуру, в законы ее организации и бытия возникает чувство единения с природой, которое не ограничивает художника, не сдерживает творческих порывов, а, наоборот, придает дополнительный импульс. Как гласит буддийская мудрость, «Просветление приходит через медитацию и внутренний покой». Показательно, что о том же самом, о необходимости забыть себя перед лицом прекрасной натуры, говорил и наш выдающийся, признанный многими современниками гениальным еще при жизни Михаил Врубель, искусство которого обладает подлинной уникальностью, отразившей

неповторимость его личности. Так что подлинной самореализации, истинного озарения духа следует искать не в атмосфере вседозволенности по отношению к натуре, ее насильственной волюнтаристской деформации, а на путях вдумчивого пытливого постижения ее собственных законов.

Это понимание сказалось у Ануш Сваркисян в обращении к традиционным в китайском искусстве мотивам – плещущимся в водах быстрых рек разноцветным рыбам, живущим в ладу с природой птицам, изображении высоких, вздымающих к небу свои вершины гор, реющих над ними облаков, водопадов, струящихся среди разнообразных по форме и цвету камней горных потоков, в интересе и к панорамности раскрывающихся перед зрителям видов, и крупным планам живо наблюденных подробностей.

Нежелание гнаться за новомодными течениями современного искусства, в котором суетливой чередой одна популярная новинка сменяет другую, чтобы тут же кануть в небытие, уступив место третьей, опора на древние истоки и прочные традиции придает творческому становлению и дальнейшему развитию искусства Ануш Саркисян надежность и устойчивость.

Ее работы со всей очевидностью показывают, что художница не пренебрегает старинным правилом китайских мастеров «Сделай девять набросков, но закончи одним мазком». В этом смысле изображение сродни каллиграфии: настоящий мастер *выписывает* иероглиф, но не *описывает*, то есть не копирует, не имитирует его. Ван Сю-хао утверждал: «Создавать картину посредством описания – значит нисходить до уровня вульгарного ремесленника». Одним не терпящим поправок метким ударом, одним мазком достичь органического единства произведения, чему в значительной степени способствует единство «биения сердца» и «движения руки» – таков идеал художницы. Тогда в отличие от красоты искусственной, холодной и продуманной, хотя и изысканной, которую древние китайские авторы обозначали как «Цветные узоры, украшенные золотой резьбой», возникает красота естественная, органичная, сродни природной красоте лотоса, расцветающего на чистой воде.

Опираясь на древние традиции национального искусства, на пристальное изучение окружающей природы, исходя из накопленного с годами опыта, Ануш Саркисян идет в своем искусстве к большей органичности и естественности образов, к их емкому и действенному воплощению, стремится к более жизненным и наблюденным в натуре образам действительности. Порою художница пристально вглядывается в предметы, показывая их крупным планом, другой раз, напротив, удаляется на большое расстояние, и тогда появляются такие пейзажи, как «Текущие воды», «Домой», «Далекие горы», «Пейзаж в зелено-голубых тонах». В таком подходе к картине, в самом названии полотна, порой напоминающем стихотворную строку, снова видится связь с многовековой традицией.

Наряду с традиционным тщательным, детальным, дотошным стилем в качестве второго основного направления, свойственного китайскому изобразительному искусству, Ануш разрабатывает и гораздо более свободный, непринужденный стиль исполнения. Он сказался в таких работах, как «Закат», «Птицы, летящие к закату». Эти вещи в гораздо большей степени связаны уже с европейской ментальностью и содержат в себе возможности свободного авторского формотворчества, прежде всего в колористическом отношении.

В целом цикл работ Ануш Саркисян привлекает своей полнозвучностью, лучезарностью, мажорным утверждением радости бытия человека в мире, пышности цветения природы, гармонии существования в ней животных, птиц и рыб. Достигнуто ощущение сопричастности мастера окружающей жизни, бытию всего мира. Тем самым живописец убедительно воплощает радостную энергию, мощную силу экзистенции, разлитой повсюду в мире – от воды и небес до растений и камней, от рыб, птиц и животных – до человека. Ее искусство носит позитивный, жизнеутверждающий, оптимистический характер, противостоя разрушительным тенденциям распада, деградации и энтропии, что является одной из основных задач гуманистически ориентированного искусства.

Два года назад, в 2011-м, Ануш прошла стажировку в Академии художеств в Ханьчжоу, кроме того, она постоянно участвует в работе курсов усовершенствования профессионального мастерства, проводит и собственные мастер-классы. Сделано уже очень много, но широких показов работ Ануш Саркисян еще не было, за исключением небольшой выставки в Париже. Так что петербургские зрители одними из самых первых оценили достоинства представленных произведений. Осваивая древнюю национальную традицию, эстетически питаясь живыми впечатлениями и получая творческое вдохновение от природы, Ануш показывает плодотворность пути искусства через возвращение к истокам, к корням жизни и основам художественного творчества.

Сергей Левандовский
Ведущий специалист Государственного Русского музея

НАШ КАЛЕНДАРЬ. НОЯБРЬ

1 ноября

Родился Оганес Хоренович Гадьян (1942) – глава “Гатчинского Промкомбината”, председатель совета потребительского общества, благотворитель, председатель Попечительского совета Армянской церкви Санкт-Петербурга, Заслуженный работник пищевой индустрии РФ. Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

* * *

Родился Борис Георгиевич Реизов (1902–1981) – известный литературовед, специалист по истории западноевропейских литературы, профессор Ленинградского университета, член-корреспондент АН СССР, старший научный сотрудник Института русской литературой АН СССР (Пушкинский дом). Заслуженный деятель науки РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР, Почётный доктор Клермонского университета.

2 ноября

Родился Александр Суренович Агабеков (1936, Ленинград) – график, акварелист, рисовальщик, гравёр, живописец. Работы находятся в Русском музее, Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств им. Пушкина, санкт-петербургских музеях Городской скульптуры, Истории города, Центральном выставочном зале «Манеж», Ереванском музее современного искусства, частных собраниях в России, стран СНГ, США, Германии, Италии.

3 ноября

Родился Арарат Мартынович Алексанян (1907–1962) – видный физиолог. Доктор биологических наук, профессор. Член-корреспондент АН Армянской ССР. Заведующий отделением в Ленинградском институте экспериментальной медицины, заместитель директора Института эволюционной физиологии и патологии им. Павлова. Директор Института физиологии им. Леона Орбели АН Армянской ССР.

6 ноября

Родился Степан Саркисович Малхасянц (1857–1947) – языковед, филолог, лексикограф. Доктор филологических наук. Академик АН Армянской ССР. Лауреат Государственной премии СССР.

9 ноября

Родился Эдуард Яковлевич Гулиев /Гулунц/ (1925) – полковник юстиции, «Почетный работник прокуратуры СССР», «Заслуженный юрист Грузинской ССР».

10 ноября

Родилась Наталья Никитична Матинян (1932) – доктор сельскохозяйственных наук, профессор СПбГУ, заведующая лабораторией географии почв СПбГУ.

12 ноября

Родился граф Иван Лазаревич Лазарев (1735–1801) – выдающийся государственный и национальный деятель, предприниматель и благотворитель, просветитель, глава армянской общины Санкт-Петербурга.

21 ноября

Родился Акоп Амазаспович Манандян (1873–1952) – историк, филолог, источниковед, один из основоположников современной армянской исторической науки. Доктор исторических наук, профессор. Академик АН СССР, академик АН Армянской ССР. Заслуженный деятель науки Армянской ССР.

23 ноября

Родился Наапет (в миру Аршак) Гаспарович Наапетян (1848–1906) – общественный и церковный деятель, епископ. Окончил математико-физический факультет Санкт-Петербургского университета, был членом созданного Карапетом Езяном армянского молодежного кружка.

Основал в Тифлисе и возглавил первую в армянской действительности среднюю женскую школу – гимназию «Гаянян», параллельно инспектировал семинарию «Нерсисян». Был ректором духовной семинарии «Геворгян» Эчмиадзинского католикосата.

Последние годы жизни провел в Ростове-на-Дону и Крыму, где служил настоятелем монастыря Сурб Хач в городе Старый Крым.

30 ноября

Родился граф Иван Давыдович Делянов (1818–1897) – государственный деятель Российской империи, директор Императорской Публичной библиотеки, министр народного просвещения Российской империи.

Приглашает элитный армянский ресторан

«Амроц на Невском»

«Амроц» в переводе с армянского – крепость. Его двери открыты для всех, кто ценит традиционное армянское гостеприимство и прелесть национальной кухни.

На первом этаже ресторана «Амроц на Невском» – просторный «Этнический» зал на 120 мест, украшенный барельефами с армянскими мотивами. Мягкий свет, отделка под натуральный камень. Кованая мебель, мелодичные армянские напевы.

Роскошный интерьер и атмосфера гостеприимства располагают и к неторопливой беседе за бокалом эксклюзивного вина, и к веселому семейному ужину.

На втором этаже ресторана «Амроц на Невском» – второй двухуровневый зал «Звартноц» на 550 мест. Название и стиль залу задал шедевр средневекового армянского зодчества, включенный в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Стены зала украшены кистью армянских художников. Он легко может превратиться в банкетную площадку, концертный зал с профессиональной сценой или зал для дефиле с подиумом.

Санкт-Петербург, Невский пр., 176
Тел. 907-61-00, 274-25-14, 274-19-43
e-mail: amrots@mail.ru
www.amrots.ru

Авторский ресторан

ЭРИВАНЬ

Первый армянский ресторан высокой кухни в Санкт-Петербурге

Этот уютный уголок гостеприимной Армении порадует не только ценителей национальной кухни, но и всех тех, кто ценит оригинальность и качество. Большинство блюд национальной армянской кухни можно попробовать только здесь, поскольку продукты для их приготовления поставляются непосредственно из самой Армении.

Особая гордость ресторана – армянские вина и напитки, среди которых тутовая и кизиловая водка, пиво, чай из горных трав и, конечно же, знаменитые по всему миру армянские коньяки.

Днем в залах ресторана играет традиционная и современная армянская музыка от классики до арт-рока и джаза, а с понедельника по субботу – живая музыка.

С-Петербурга, наб. реки Фонтанки 51
St.Petersburg, nab. Reki Fontanki 51
703-38-20, WWW.ERIVAN.RU

реклама

Банковские реквизиты организации
Местная религиозная организация
«Армянская Апостольская Православная Церковь Санкт-Петербурга»
191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 40-42, тел. 710-5061, ф. 710-5876
ИНН 7801043707, КПП 784101001, р/с 40703810911000000276
в филиале ОПЕРУ ОАО Банк ВТБ в Санкт-Петербурге,
г. Санкт-Петербург, к/с 30101810200000000704, БИК 044030704, ОКПО 34357297,
ОКОНХ 98700, ОКВЭД 91.31, ОГРН 1037858003127

Учредитель: Армянская Апостольская Церковь Санкт-Петербурга
Издается благословением епископа Езраса (Нерсисяна) — Главы Ново-Нахичеванской и Российской епархии Армянской Апостольской Церкви, Патриаршего Экзарха

Главный редактор: Армен Меружанян

Редакционная коллегия:
Арсен Миносянц, Карен Мкртчян, Хачатур Бдоян, Гурген Иванян, Максим Атаянц, Юсик Язычян, Карен Вартанян, Наринэ Хачатрян

Регистрационное свидетельство
№ 492 от 06.04.92 Выдано Исполкомом Ленсовета

Адрес редакции:
191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 40-42
Тел. 350-53-01, e-mail: havatamk@yandex.ru
Тираж 500 экз.